



mundo gráfico

Director:
JOSE L. CAMPUA
Hermosilla, 73
Apartado 571
MADRID
AÑO XXV
NUM. 1.249
MIÉRCOLES
OCTUBRE 1935

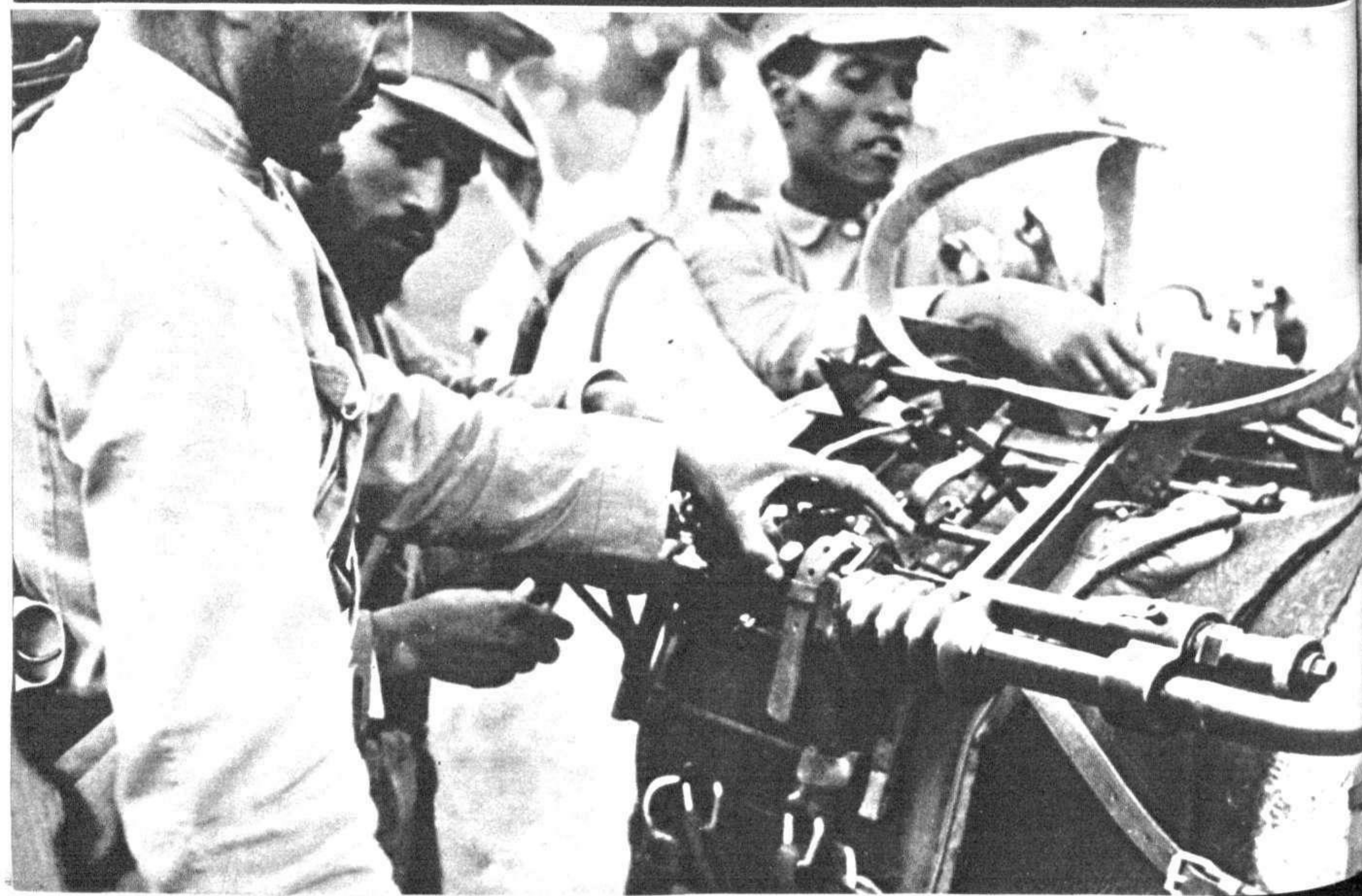
¡GUERRA EN ABISINIA!

Esta impresionante fotografía muestra
a los soldados abisinios esperando en



¡Fuego!

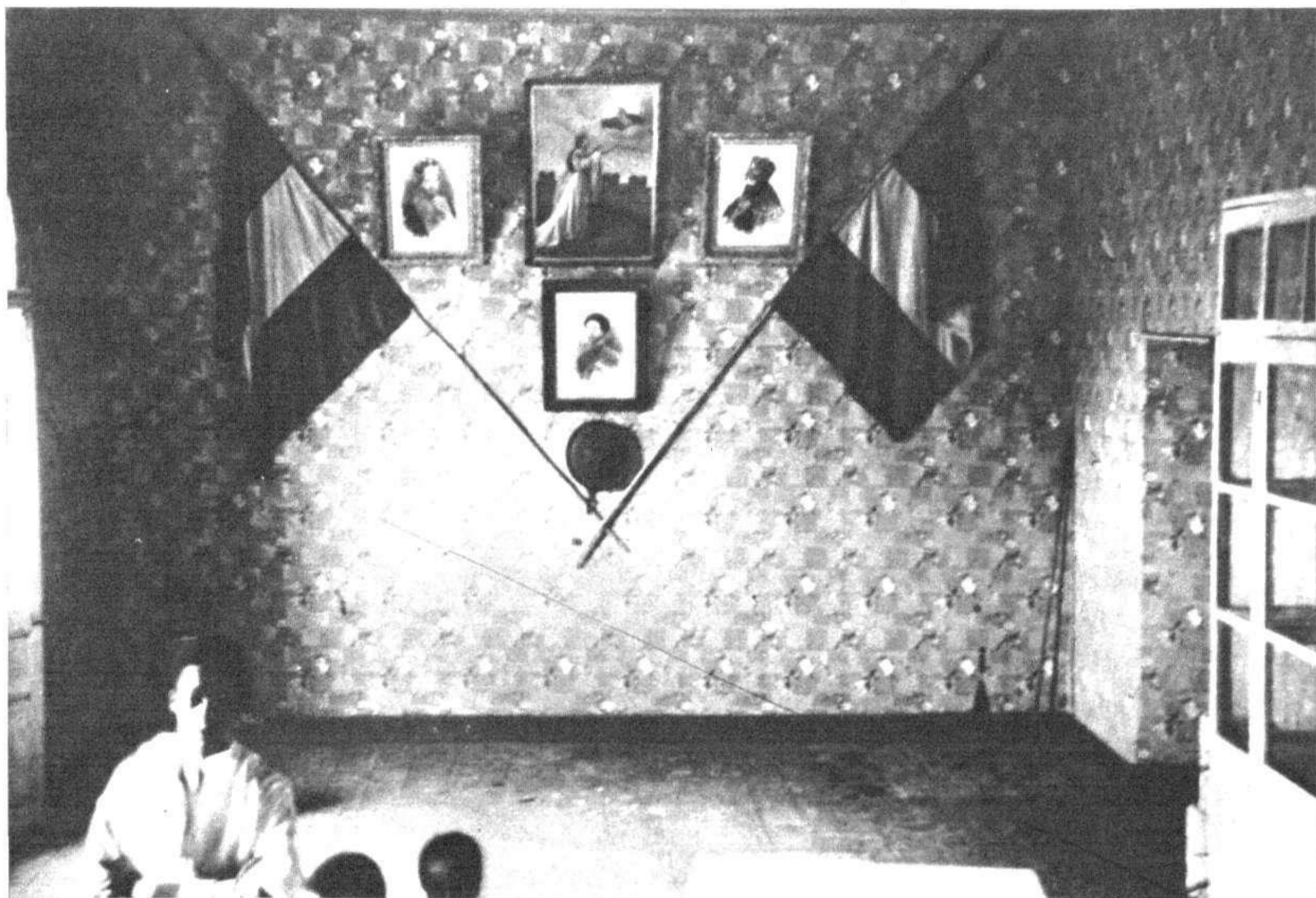
Estos dos impresionantes documentos fotográficos nos han sido enviados en avión por nuestro servicio especial en Abisinia. Representan dos momentos dramáticos de la batalla de Adua, población que ya ha caído en poder de los italianos, apesar de una desesperada resistencia de las tropas etiopes. Arriba: un corneta abisinio tocando a «fuego». Abajo: los soldados abisinios descargando ametralladoras de los mulos para cortar el avance italiano



Camino de Adua

De todas las partes de Etiopía, de las altas montañas inaccesibles como de las llanuras inundadas y pestilentes, acuden estos hombres, a pie o en mulo, con un mal fusil al hombro y algunos cartuchos en los bolsillos, para intentar la reconquista de Adua. Vean ustedes, en la foto de abajo, a un grupo de soldados del Negus, bien armados y uniformados, esperando el ataque italiano en una calle de Adua





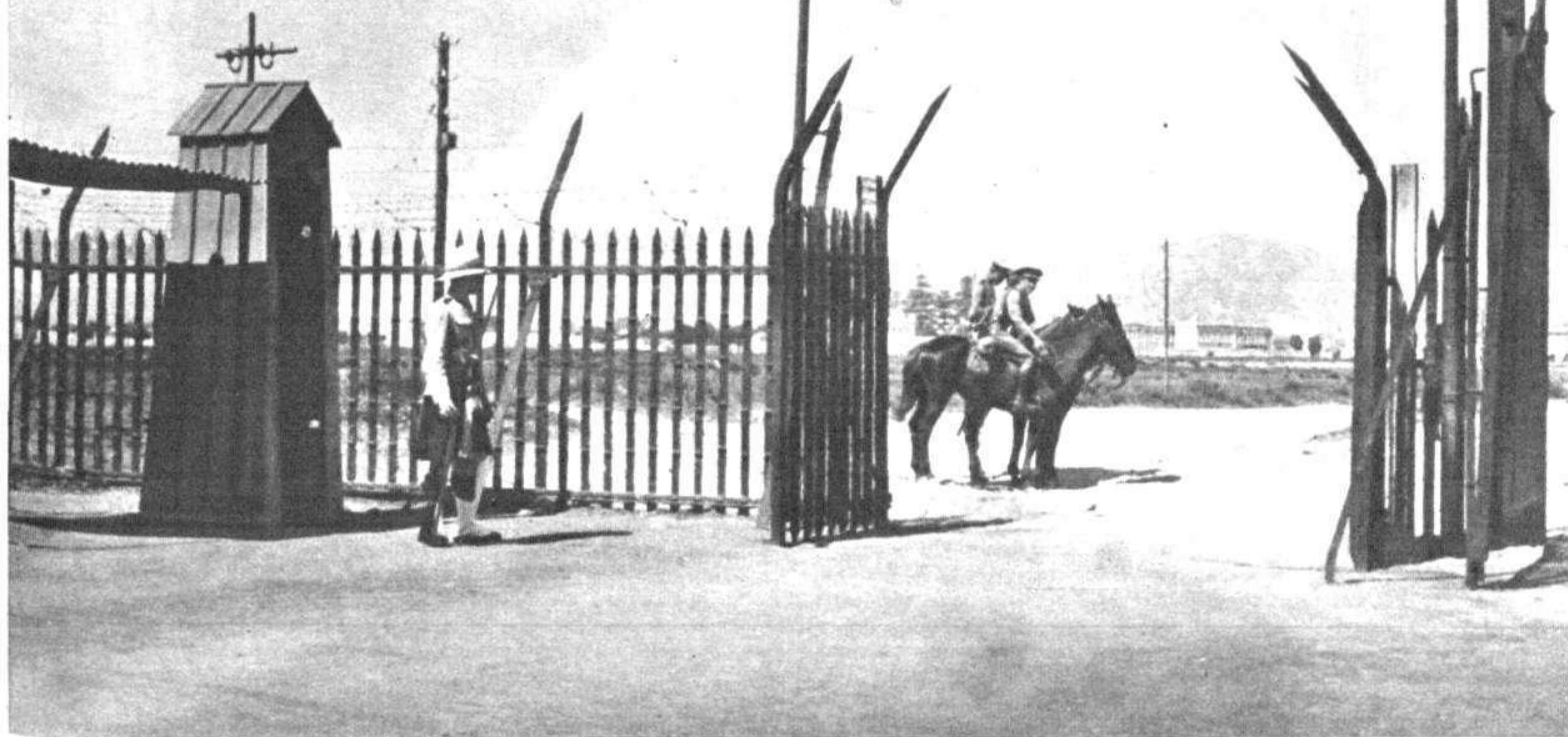
Etiopía se dispone a resistir

En la fotografía superior aparece el primer local de la Asociación de los Patriotas de Abisinia. Ha sido regalado por un comerciante musulmán, y en él se darán conferencias, se recaudarán fondos para la lucha y, si es preciso, se habilitarán camas para los heridos. Abajo: un sacerdote musulmán explicando al pueblo la necesidad de luchar hasta la muerte por la integridad de la patria



En GIBRALTAR

ESPERANDO LA GUERRA



Las puertas de Gibraltar.—A un lado, el centinela inglés. Al otro lado, las patrullas españolas. Al fondo, el cuartel de La Línea, y tras él, Sierra Carbonera

Las luces rojas de los barcos cargados de explosivos.—Cuando un barco italiano sale del puerto, un buque barreminas inglés recorre y examina el sitio en que aquél estuvo anclado

Main Street, desde el atardecer

A lo largo del día, Gibraltar tiene su perfil y su color de siempre. Hombres y mujeres de razas distintas desfilan por la calle Real.

Los indios—ojos profundos en los rostros tostados—están a la puerta de sus bazares, sobre un fondo multicolor de sedas y pijamas. Pasan de vez en cuando algunos marinos, algunos soldados. Su mirada curiosa se detiene ante los escaparates. Tras el cristal de éstos, entre los colorines de los kimonos, ofrece su gracia menuda, acabada, una fila de elefantes tallados en hueso.

En la tarde, a última hora, Gibraltar cambia. En esos momentos recobra todo su fuerte perfil de ciudad militar, estratégicamente situada en un cruce de caminos. De los barcos de guerra anclados en el puerto, de los cuarteles, van llegando a la calle Real, a partir de las cinco de la tarde, marinos y soldados. Uniformes blancos, azules, beige... Hasta esa hora, los soldados y los marinos han estado en sus cuarteles y sus buques. O se les ha visto pasar, corriendo, en traje deportivo, a pleno sol, por la Alameda, por el paseo que bordea el Peñón. O han estado jugando en esos campos de fútbol que hay junto a los

arsenales, para uso exclusivo de los marinos ingleses.

Al atardecer se llenan de este público uniformado los cafés de Main Street. Son cafés con orquestas femeninas, alguno con un tabladillo

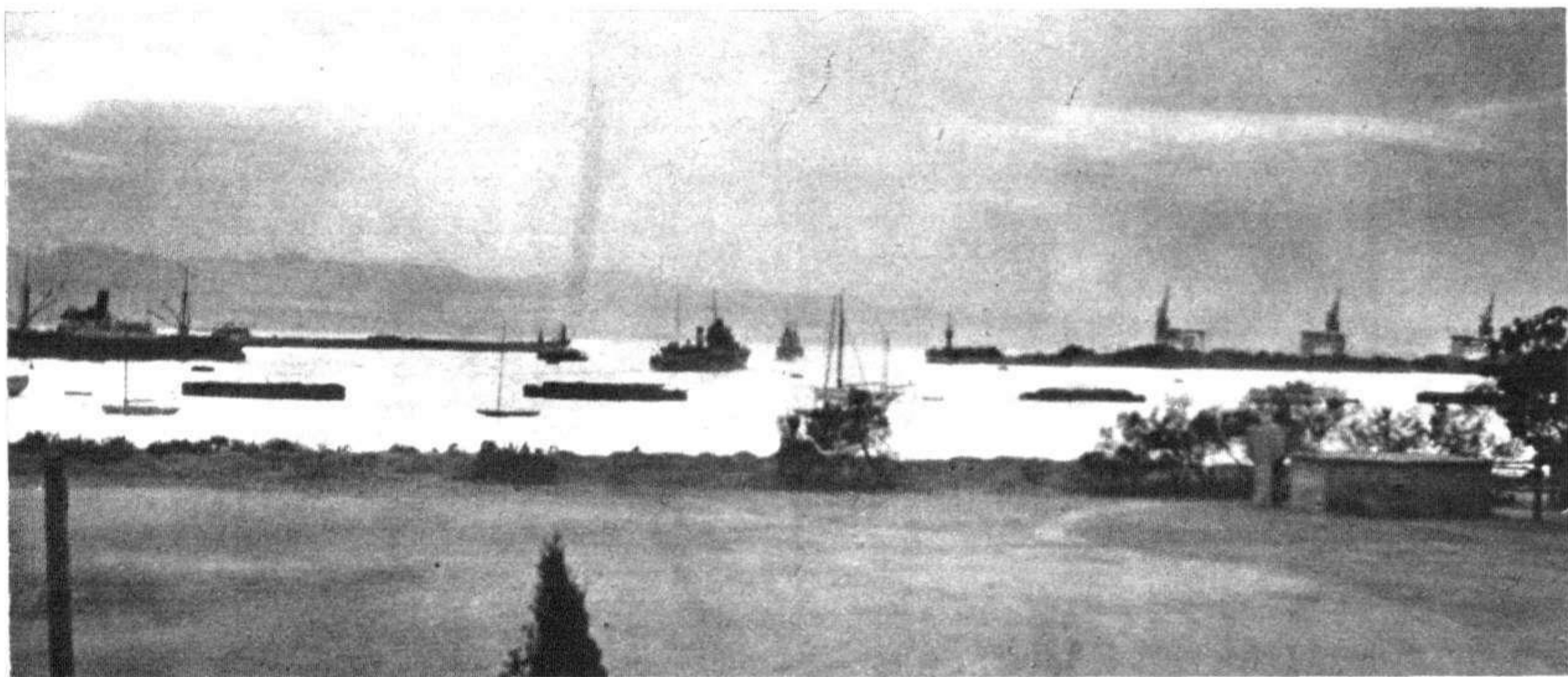
para números de variedades. En ese tabladillo se lee: *No men in uniform. Are allowed on the Stage. (Naval Police Order)*. Es decir, que por orden de la Policía Naval no se permite subir a ese tablado a los *muchachos de uniforme*. Sabido es que el entusiasmo de los marinos en esas horas abigarradas y alegres del café les lleva muchas veces a sustituir a las artistas y a cantar y bailar ellos mismos.

Los soldados y los marinos en los cafés.—«Mari-Cruz» en Gibraltar.—Un bailarín y un «chansonnier». — El marino soltero y el marino casado.

Van llegando en grupos a la calle Real, desde Punta Europa—la parte terminal del Peñón, su trozo más agudo, más cercano a África—, o desde los barcos anclados en el Puerto Militar. Siempre Gibraltar ofreció esta estampa de los marinos en sus cafés. El Peñón es puerto obligado de paso hacia el Mediterráneo, hacia Egipto, hacia Port-Said, hacia la India. Pero en estos días—emoción de vísperas dramáticas—esa estampa es más vigorosa. Llegan y marchan soldados y marinos constantemente. Hubo un día en que pasaron por Gibraltar



Los hidros ponen sobre Gibraltar, todas las mañanas, el zumbido de sus motores



Los destructores ingleses saliendo, al atardecer, del puerto por la entrada norte, para patrullar durante la noche por el Estrecho y vigilar el paso de los barcos que van hacia el Mediterráneo o vienen de él. Esta entrada se cierra también durante la noche con dos redes de hierro

mil quinientos soldados, camino de Egipto. Iban en un «trupas», un barco de transporte militar, cuyo nombre verdadero es *troopship*; pero al que los soldados llaman de aquel otro modo.

Van los soldados en grupos alegres, riendo, cantando. Rostros jóvenes, de traza sana, ingenua y campesina. Llenan los cafés, y corean las canciones populares británicas que toca la orquesta: *Too old to dream, Daisy, Daisy, Red Sails in the Sun set*. Y, naturalmente, el *Tipperary*.

En uno de esos cafés de Main Street hay números de variedades, en el centro de la sala, ante el estrado de la orquesta—una orquesta de españolas e inglesas, dirigida por una española—. El local está abarrotado. Humo espeso de cigarro, zumbido de conversaciones, risas. Danza en el centro de la sala una pareja alemana de baile. Evolucionan unas húngaras. Baila flamenco una española—falda de volantes, peñecillos de colores sobre el pelo negro y lustroso—. Cuando la bailarina acaba, un marino—un rostro alegre, rojizo—tira a sus pies una flor. Y de sus labios surge un ole con pintoresco acento británico.

Mari-Cruz ahora. Es otra española la que lo canta.

*Del barrio de Santa Cruz
eres un rojo clavel...*

Todas las manos se unen en un aplauso clamoroso cuando la andalucita acaba. Entre número y número, la orquesta toca canciones inglesas, vales del día, marchas... Marineros y soldados cantan a coro los números. Alguno se lanza al centro de la sala, y baila y baila, solo, con movimientos y contorsiones que levantan un frenesí de entusiasmos entre sus compañeros. Otro, después, hace de *chansonnier* en el estrado de la orquesta. La algazara llega a la calle. A la puerta del café se forman grupos que miran tras los ventanales. Un guardia les invita a la dispersión.

Mesas colmadas de cervezas, voces y risas, rostros que reflejan una espléndida alegría. En una de las mesas hay dos marineros. El uno, fuerte, curtido, rojizo. El otro, aniñado, cándido. Aquél ríe, bebe, piropea a las muchachas... El otro contempla silencioso la escena. El marino fuerte comenta; refiriéndose al del rostro aniñado, redondo:

—Es que es casado, y dice que todo esto no le interesa. ¡Bah! Yo no tengo mujer, y por eso me divierto. ¿Verdad que es ridículo que él no esté alegre?

Tras unos instantes, este marino—fuerte, duro—empieza a cantar, en voz baja, para los que están en su mesa. Y tiene, paradójicamente, una fina voz de tenor. Su canción es una burla de las mujeres. Al acabar, se echa a reír. Des-

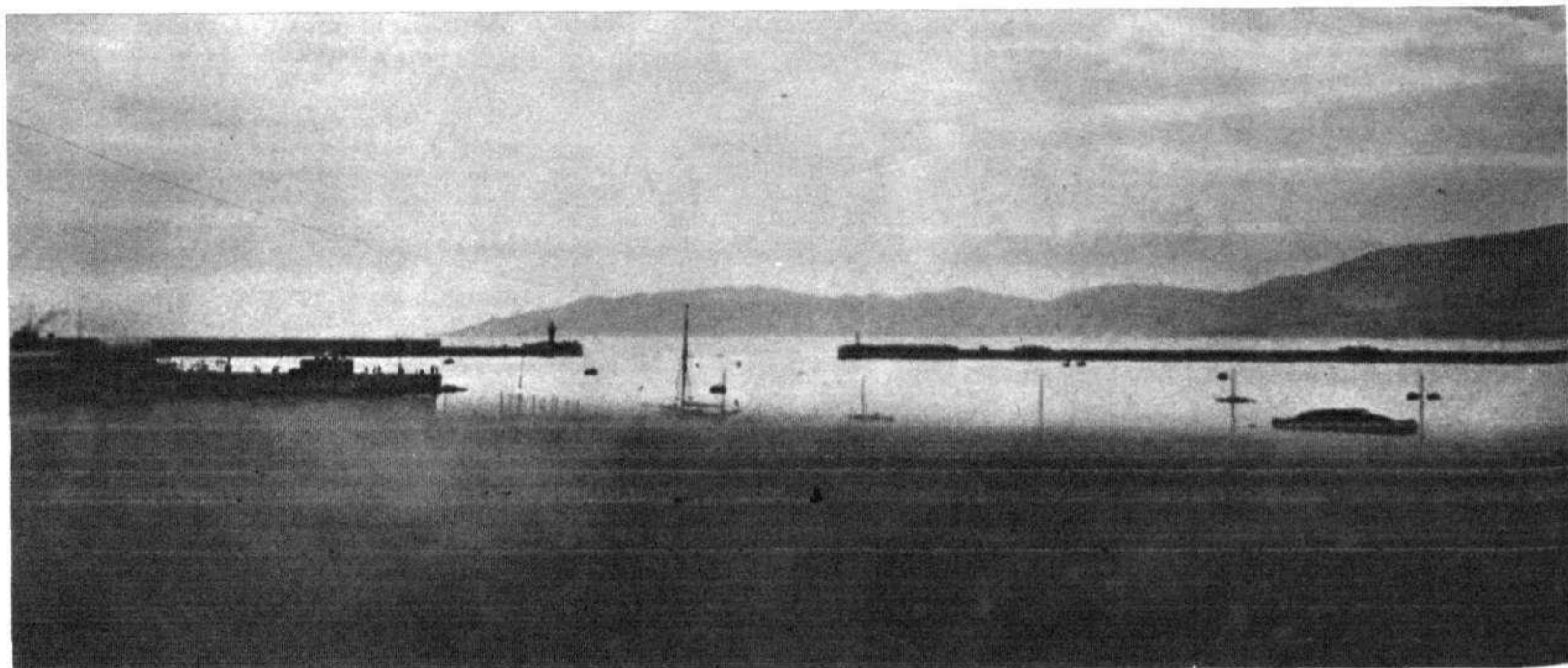
pués canta unas canciones de su tierra escocesa. Unas canciones que los que están junto a él escuchan con un silencio emocionado.

Todo el café, en algunos momentos, es un inmenso clamor. Ante esas canciones inglesas de los marineros y los soldados—muchos de ellos arracimados en pie, por no haber asientos—por la sala pasa una auténtica emoción de víspera guerrera. Es, efectivamente, la guerra, su ceguera de gloria, su ilusión dramática. Es ir hacia la lucha por el camino feliz de una canción. Cantar hoy para luchar más tarde, quizá para morir un día.

A las diez de la noche cierra sus puertas Gibraltar.—Dos horas de «caba-ret». —Luces rojas en el puerto

Las puertas de Gibraltar se cierran a las diez de la noche. Son unas guesas verjas de hierro; a un lado, soldados ingleses; al otro, soldados españoles. Sin embargo, esas puertas, durante la noche, pueden ser abiertas a los que estén provistos de un permiso especial para el tránsito nocturno.

A esa hora están ya cerrados todos los comercios de Gibraltar. Los últimos en cerrar son los cafés; a las once apagan insistentemente sus luces para marcar el momento de salir. Marineros y soldados emprenden el regreso hacia sus bu-



La entrada sur del puerto militar, cerrada día y noche con dos fuertes redes de hierro



Los marinos de los buques ingleses de guerra, lectores de MUNDO GRAFICO, en la cubierta de sus buques

Junto a un colegio cristiano—el edificio de la izquierda—, una sinagoga... →

La Punta de Europa, la parte final del Peñón, la situada más enfrente de Africa. Al fondo, el faro ↓

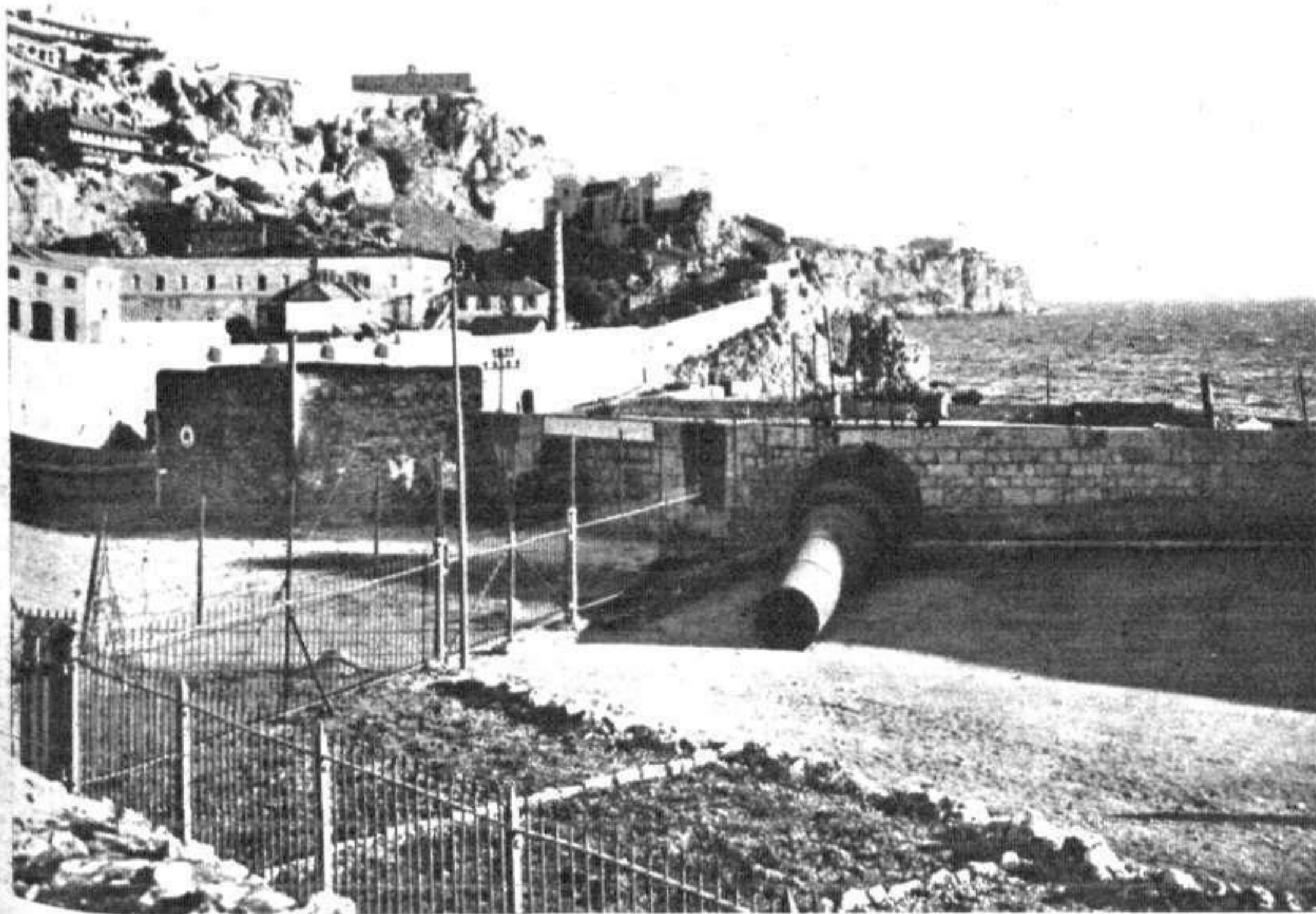


Las tres entradas del puerto militar.— Buques e hidros.—Los barcos barreminas

El puerto militar tiene tres entradas. La sur está cerrada desde hace algunas semanas con redes de hierro. La norte se cierra al atardecer, hasta la mañana siguiente, con otras dos redes. El peso de estas cuatro redes se calcula en quince toneladas. La tercera entrada es un viaducto en el llamado muelle comercial, por donde desembarcan los pasajeros. Por esa entrada pueden pasar solamente motoras y embarcaciones a remo. Y del mismo modo ha sido cerrada con una red de hierro...

Todas las noches, varios focos vigilan la bahía. Se han reforzado las guardias en la frontera con España y en la playa de Levante, a la espalda del Peñón. De día como de noche, la vigilancia es rigurosa en los sitios estratégicos.

Sirenas de buques, zumbidos de hidros... Este es ahora el ritmo constante de Gibraltar. Todas las mañanas algunos hidros vuelan sobre el Peñón. A horas distintas, los buques salen a patrullar por el Estrecho, a hacer maniobras. De noche hay siempre destructores que están al tanto de los barcos que cruzan el Estrecho. Todas las mañanas, dos buques barreminas recorren la bahía y arrojan sus redes al fondo.



Un trasatlántico italiano, el *Duilio*, entró hace unos cuantos días en el puerto. A su entrada, como a su salida, fué seguido por un destroyer inglés, que después, cuando ya el trasatlántico había partido, estuvo examinando el lugar en que había fondeado el *Duilio*...

Piruetas e ironías de la Radio.—«La situación está como en Ginebra...»

A veces asoma una sonrisa irónica o burlona entre estas horas que hoy vive Gibraltar bajo la amenaza de la guerra. Por ejemplo, no es raro escuchar desde la calle, en un aparato de radio, palabras dichas desde una estación italiana: palabras en las que se reflejaba ese espíritu antiinglés que tan vehementemente ha expresado Italia en estas horas de fiebre.

Otra vez era un *speaker* inglés. Se oían claramente sus palabras, prometedoras de sensación.

—La situación está como en Ginebra...

Los grupos, en la calle, aguzaban su atención; se disponían a oír las noticias más recientes del conflicto italoabisinio, de sus posibles complicaciones europeas. Y el *speaker* seguía:

—La situación está como en Ginebra... En la

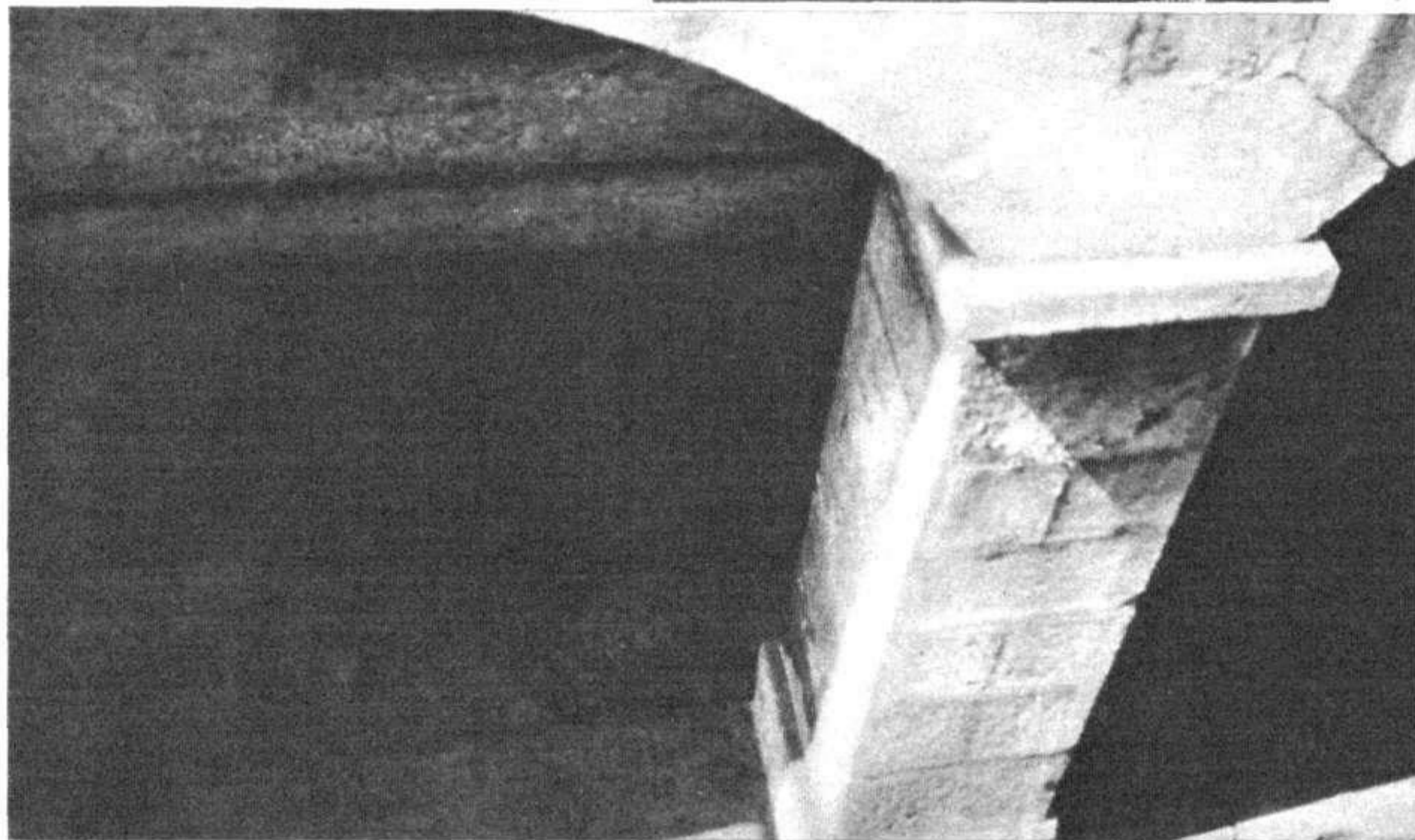


Dos musulmanes — uno de ellos europeizado ya en su indumentaria — pasean por Main Street

hacia América, hacia Africa, hacia Asia, Gibraltar reúne hoy sobre su mole de piedra y acero — bloque socavado por el artificio para las luchas posibles — las miradas de todo el mundo. El mundo mira hacia Gibraltar, que es como mirar, con un temblor de miedo, hacia el dolor y la tragedia de algún día...

José MONTERO ALONSO

Gibraltar, Octubre.

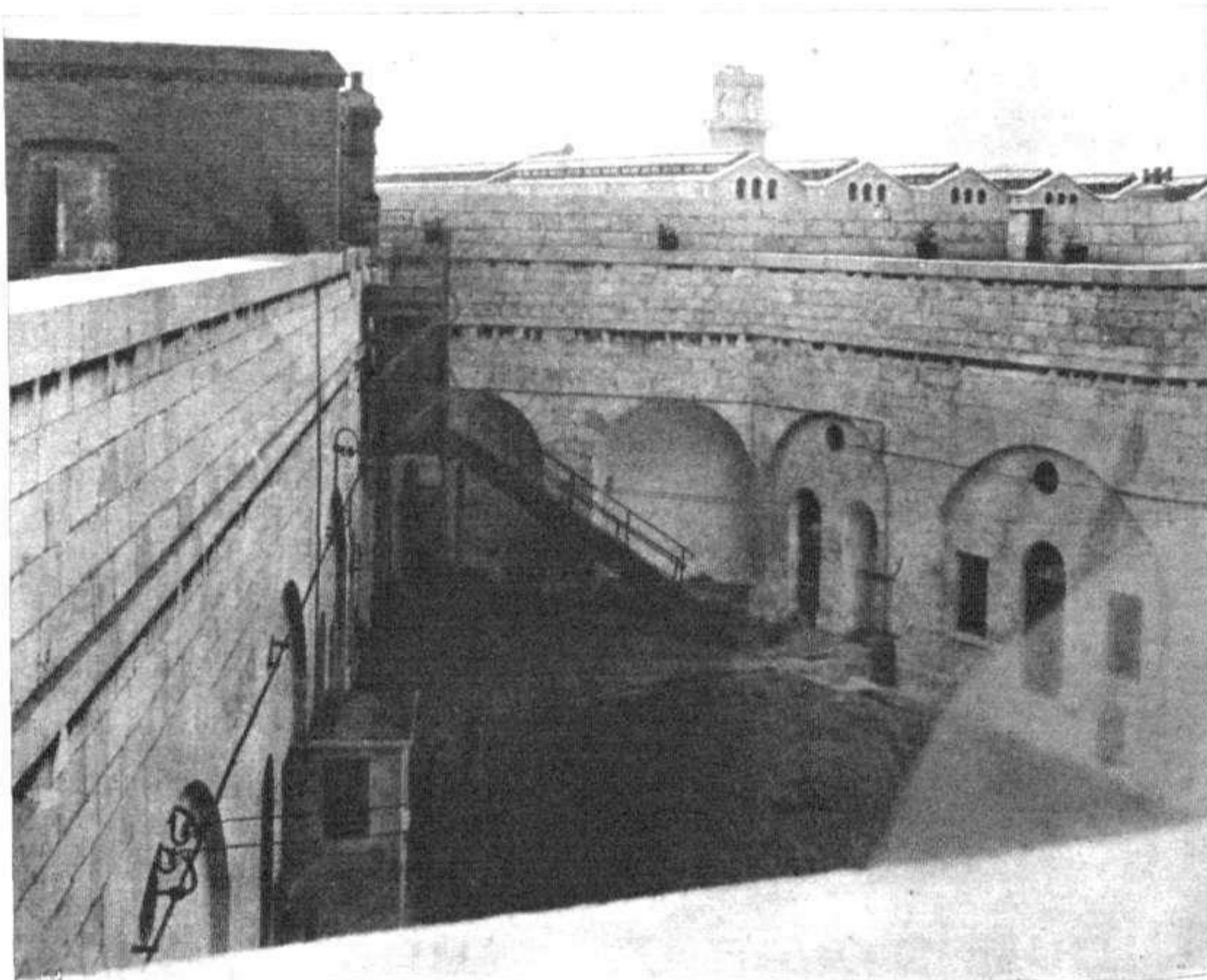


Un detalle de la entrada a uno de los refugios señalados a la población civil para el caso de un bombardeo o de un ataque con gases

pelea entre Max Baer y Joe Luis, no es posible saber quién va a ser el vencedor...

Gibraltar, confiado y sereno. — Todas las razas, todos los ritos... — El mundo mira hacia el Peñón.

A pesar de esta indudable emoción de víspera de guerra, a pesar de este desfile continuo de barcos y soldados — sólo en un día llegaron ciento cincuenta aviadadores, y algunos hidros han venido de Inglaterra aquí en diez horas —, a pesar de todo ello, Gibraltar da una absoluta sensación de confianza y serenidad. Es la ciudad diversa, compleja y cosmopolita de siempre. El perfil agudo de un hebreo se muestra junto al rostro obscuro de un marroquí, y un colegio cristiano muestra sus cruces exactamente al lado de una sinagoga judía. Cruza un día por sus calles un entierro protestante, y otro día el cadáver de una muchacha india es quemado junto al mar, conforme al rito de su país. Hay sublevados del 10 de Agosto y sublevados del 6 de Octubre. Ante el Tribunal, juran los hebreos sobre el Antiguo Testamento, y los mahometanos sobre el Corán, y los indios con un vaso de agua, símbolo de sus aguas sagradas del Ganges. Cosmópolis palpita en esta gran vértebra final de la Península. El Peñón es como un espejo del mundo, que reproduce imágenes distintas y rostros múltiples y extraños. Una vida reducida, pero abigarrada y compleja, intensa y diversa. Cruce de caminos, puerta



Otro de los refugios en que en caso de bombardeo podrá guarecerse la población civil
(Fots. Montero Alonso)



Esta vieja mujer abisinia tomó parte, hace cuarenta años, en la famosa batalla de Adua, que fue para los italianos uno de los más sangrientos desastres de su historia colonial. Ferlenekh—así se llama la guerrera abisinia—mató a cincuenta soldados italianos, y siguiendo una bárbara tradición que se conserva en ciertas tribus, mutiló las partes viriles de los cincuenta cadáveres enemigos. Vedla fotografiada a la puerta de su hogar, en Addis Abeba, momentos antes de marchar otra vez a la lucha con su rifle y su mulo, a pesar de sus sesenta años (Fot. Planet)

CÓMO SON Y CÓMO VIVEN LOS ETIOPESES

La ferocidad con que algunas tribus abisinias mutilan en la guerra al enemigo muerto

EN el vasto territorio de Abisinia se reúnen, bajo la misma denominación genérica, pueblos distintos, con distintas características, con rasgos y perfiles que les diferencian profundamente.

A veces, estos pueblos han luchado entre sí, han resuelto por la fuerza sus rivalidades, sus ambiciones, su afán de mando y de supremacía. Unos reyezuelos han combatido contra otros, o el emperador ha tenido que imponer violentamente su autoridad contra los rebeldes. Hoy, todas las diferencias de otras veces, todo lo que en otros días ha podido ser encono y rencor, se ha borrado. Todos esos pueblos abisinios se han unido en un idéntico afán de defender hasta la muerte la amenazada independencia. Abisinia es ahora un gran frente común contra los invasores de su territorio.

¿Cómo son esos pueblos, a los que genéricamente, aun teniendo perfiles distintos, se da el nombre común de abisinios? ¿Cuáles son sus rasgos típicos? ¿Qué es lo que les diferencia de las zonas restantes del país? Vamos a trazar algunos de los aspectos fundamentales de esos pueblos hoy en lucha encarnizada contra la invasión...

El prestigio guerrero de los «amharas»

En primer término, los *amharas*. Ellos son los que han sometido por la fuerza de las armas a todas las tribus del país. Hay en ellos una tradición de autoridad y de prestigio. Todos los demás pueblos abisinios les respetan. Los *amharas* son de origen semítico, y su aristocracia se cree descendiente de Salomón y de la reina de Saba.

Altos de talla, con la nariz recta, los labios más bien delgados, amplia y combada la frente, las orejas muy pegadas a la cabeza, los pies pequeños. Así son estos hombres, que caminan con un paso firme y fuerte, la cabeza orgullosamente levantada.

Los *amharas* son una selección, la parte más escogida de la población abisinia. Ellos forman el núcleo más importante de los altos funcionarios del país, de los gobernadores de provincias, de los inspectores de Aduanas. Son, además, magníficos guerreros, aunque, naturalmente, con ese concepto primitivo y rudo de la guerra que allí se tiene. De ellos salen los principales jefes del Ejército. No sólo han mostrado su valor y su decisión en lucha con otras tribus, sino que han llegado a tener en jaque a todo un ejército europeo.

Los soldados y los comerciantes

Si los *amharas* forman la selección del Ejército, sus cuadros de mando, los *gallas* forman el grueso de las tropas. Es éste un pueblo mucho más numeroso que el anterior. La mayor parte de estos hombres son agricultores y pastores. Tienen, como los *amharas*, una magnífica fiereza para el combate; pero, al mismo tiempo, saben tener un gran respeto por ellos, a los que consideran como sus superiores naturales.

Entre los *gallas* están los *naggadis*, tribus que se dedican al comercio y que, formando largas caravanas, recorren todo el Imperio, a través de desiertos inacabables y escarpadas montañas. Llevan sus mercancías a los rincones más escondidos, por sitios a los que parece imposible poder llegar.

Las mujeres *gallas* tienen fama en todo el país por su belleza extraordinaria. Son frecuentes los matrimonios de *amharas* con hembras de aquellas otras tribus, por esta gran hermosura de las *gallas*.

Los «gouraguis», masas obreras de Abisinia

Los grandes núcleos obreros están formados por los hombres de otras tribus: los *gouraguis*. Tienen una poderosa resistencia física para el trabajo, para toda clase de trabajo. Frecuentemente abandonan su territorio para ir a trabajar a otros lugares en que se les ofrece labor. Ellos son los que limpian las calles, y los que transportan los bultos, y los que construyen las casas...



Van apenas vestidos: un pantalón, una tela escasa con la que cubren el torso. Sobre la cabeza llevan, ceñido como un turbante, un fuerte paño, que les sirve para sostener los bultos que transportan. Estos *gouraguis*, cuando trabajan, cantan. Tienen un gran sentido musical. Parece que con el ritmo extraño de sus canciones y sus melodías, ellos hacen más ligero su trabajo y menos penosa su labor.

Bajo los golpes de sus manos, los tambores tienen un raro sonido. En las fiestas religiosas como en los actos guerreros, tocan sus tambores, a cuyos parches aciertan a dar una armonía maravillosa.

Se da el caso paradójico de que los *gouraguis*, obreros que construyen las casas abisinias, no conocen de la Geometría más que la circunferencia. Hasta tal punto, que el etíope que quiera construir una casa de planta cuadrangular, ha de llamar para que le trace el plano a un europeo o un indio.

El pueblo más humilde de Abisinia

Los *chankallas*: los esclavos o—abolida la esclavitud—los que más se asemejan a esa pobre clase. Antes, cuando existía la esclavitud, ellos eran el gran artículo de exportación de Etiopía. Y hoy, todavía, acostumbran a decir al etíope a quien sirven, aduladoramente:

—Soy tu esclavo.

Ahora, en realidad, no son sino servidores libres, interesados en vivir al servicio de quien les mantiene. Quizá, a veces, éste quiere desembarazarse de ellos; pero no puede, porque no le está permitido venderlos, ni echarles de casa.

Tienen los *chankallas*, como los *gouraguis*, una sorprendente facilidad para la música, a la que aman apasionadamente: músicas extrañas, vivas, animadas, de ritmos fuertes, de

En la foto de la izquierda: La lepra ha sido una de las grandes plagas de Etiopía. El ras Mekonén, gobernador de Harrar, quiso limpiar esta ciudad de seres devorados por tan terrible mal. Los soldados dieron una gran batida: los leprosos de raza abisinia fueron dispersados por el campo y los de raza galla reclusos cerca de Harrar, en unas miserables cabañas, que los protegían de las hienas. En el año 1901, un capuchino francés, el Padre María-Bernardo, obtuvo autorización para cuidar a estos desgraciados. Vedlos, atendidos por el Padre Carlos y por una religiosa francesa.—Abajo: Cabañas de leprosos en los alrededores de Harrar. Aparecen inundadas por las lluvias

(Fots. P. G.)



ricas sonoridades. Ellos, sobre todo, son los que componen las marchas para los desfiles militares y los que forman las bandas de las tropas. Muchos de estos *chankallas*, establecidos a lo largo de la frontera del Sudán anglo-egipcio, son musulmanes.

La ferocidad de los «danakils»

Hay una trágica ferocidad, una barbarie que parece de tiempos lejanos, en los *danakils*. Forman un pueblo eminentemente pastor y guerrero. Sus hombres tienen una gran inquietud y continuamente están desplazándose de una a otra parte del territorio. En ellos es como un instinto natural el hábito de la guerra: una guerra primitiva, bárbara, sin tregua ni cuartel.

Están en lucha frecuentemente con otros dos pueblos abisinios, sobre todo los *karayous* y los *itous*. Tal es su ferocidad, que el Gobierno etíope ha tenido a veces que enviar contra ellos

Una Venus danakil, la más terrible tribu de guerreros abisinios



Harrar es la principal ciudad de Abisinia, después de Addis Abeba. Tiene 50.000 habitantes. Está rodeada por una muralla fabricada con barro, cuyas puertas se cierran todas las noches. El gobernador de Harrar, cuyo mercado aparece en esta fotografía, así como un trozo de muralla y una de las principales puertas, ha publicado un decreto llamando a todos los hombres a las armas y advirtiéndole que el que trate de sustraerse al servicio militar será ahorcado

expediciones militares para reprimir sus disturbios y cortar sus violencias.

Detalle de esa ferocidad de los *danakils* es el hecho de que cuando han vencido a su enemigo, lo castran. Y esta mutilación es hecha de un modo que recuerda las prácticas salvajes más legendariamente atroces.

Cuando ven a sus pies muerto al enemigo, el *danakil* que lo ha matado corta del cadáver un jirón de piel, en forma de collar, que arranca de la nuca, pasa por el pecho y descende en línea recta hasta la parte que se quiere mutilar. Este sangriento collar humano es colocado por el *danakil* en la muñeca de su mano derecha. Y el hombre baila, moviendo el trágico despojo a los compases extraños de una violenta danza guerrera, mientras las mujeres y los niños le contemplan con una extática mirada de admiración.

Práctica bárbara, monstruoso hecho este de la mutilación del enemigo vencido. Pero de tal sugestión para los *danakils*, de tanta importancia, que el que regresa con el sangriento trofeo es, para las mujeres del lugar, como un Don Juan de seducción irresistible.

En nuestro próximo número:

EL AMOR EN ABISINIA

El noviazgo, el matrimonio y la infidelidad entre los etíopes





Primeros documentos fotográficos de la batalla de Adua

Arriba: una de las secciones de ametralladoras que han logrado, tras una terrible lucha sin cuartel, tomar Adua, recibiendo las últimas instrucciones de los jefes momentos antes de comenzar el ataque. Abajo: un soldado italiano emplazando su ametralladora

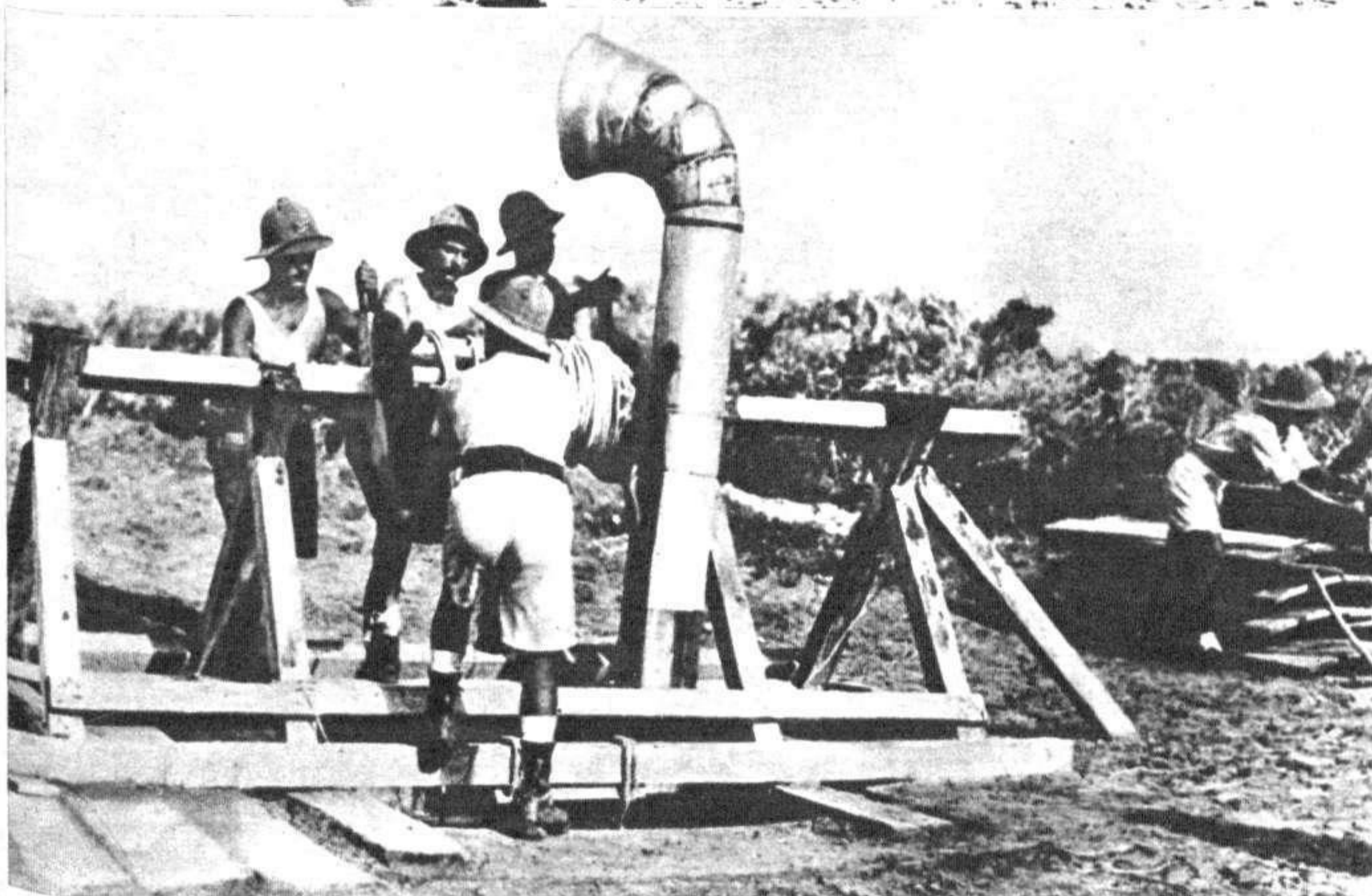
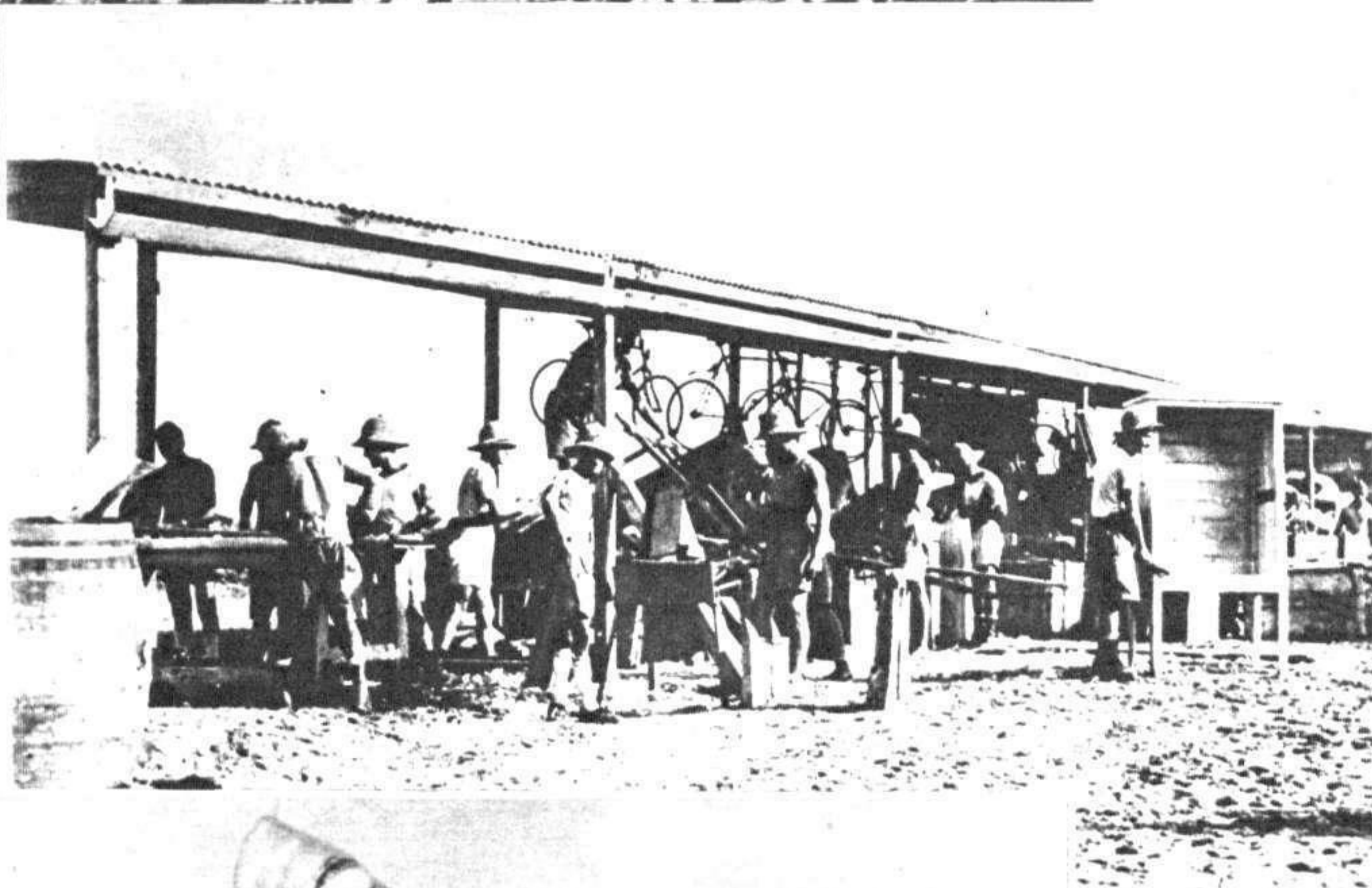


Cómo se instalan los italianos en Abisinia



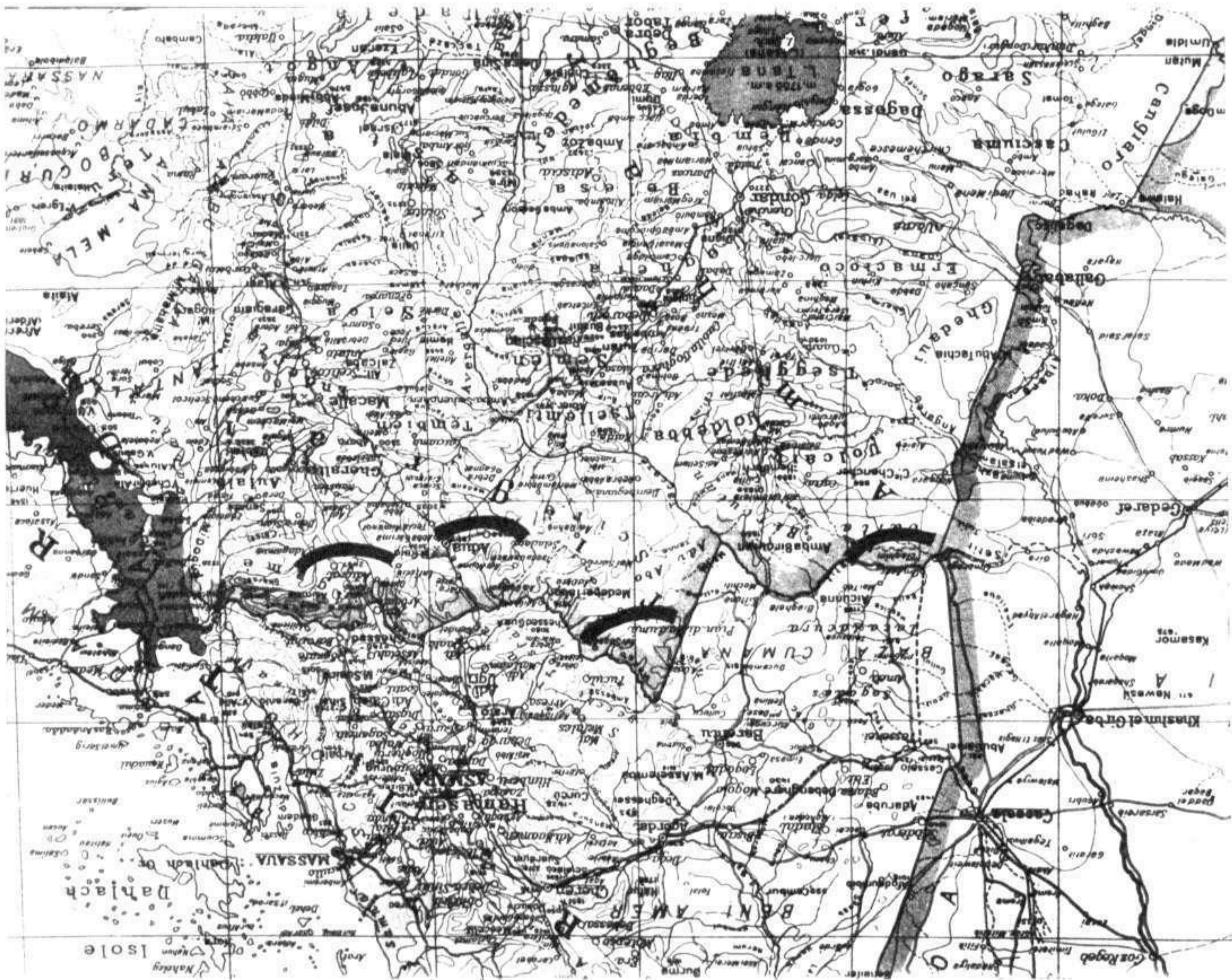
Preparativos de la lucha, vida de campamento en las pausas del combate. Estos soldados italianos, a la puerta de sus tiendas de campaña, rien y charlan, mientras llega el momento de vestirse el uniforme y marchar a la batalla...

Un ejército de la importancia del que Italia ha reunido en Eritrea y en Somalia necesita, naturalmente, una retaguardia atentamente organizada. A sus espaldas, el ejército tiene importantísimos núcleos de obreros para trabajar en los diversos menesteres que la campaña exige. He aquí un taller, montado al aire libre, en la Somalia...



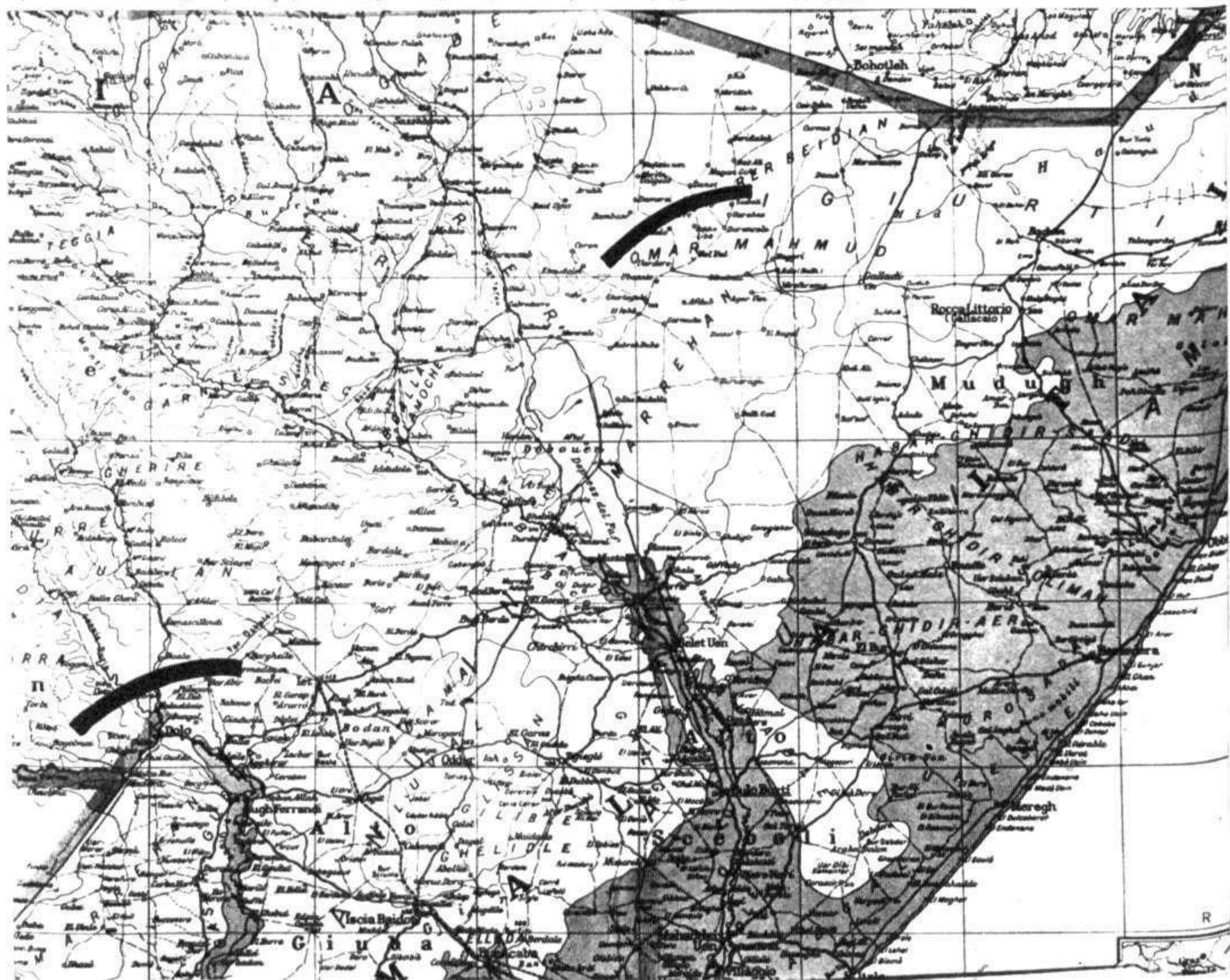
Uno de los problemas que en Abisinia requieren para el Ejército italiano más aguda atención es el del agua. Sabido es que en aquel país hay numerosas regiones desérticas. Ved a unos soldados italianos, en la Somalia, extrayendo agua de uno de los pozos de la zona

Los escenarios de la guerra en Abisinia



La zona norte de Abisinia, donde actualmente se combate entre italianos y etíopes. La línea obscura de la parte superior marca la frontera entre la Eritrea italiana y Abisinia. Los trazos gruesos marcan la posición actual de las fuerzas italianas

Al mismo tiempo que los italianos comenzaban el ataque por el Norte, desde Eritrea, atacaban también simultáneamente por el sureste, desde Somalia. He aquí la parte meridional de Abisinia, marcada en ella la parte en que se está luchando



¡Guerra de caricaturas!



La Sociedad de Naciones tal como la quisiera ver Mussolini,



—El ruido de las ametralladoras, de los cañones y de las bombas debe sustituir a la música de los violines—ha dicho Mussolini—. Así, el mundo ya no podrá considerarnos como un país de tenores



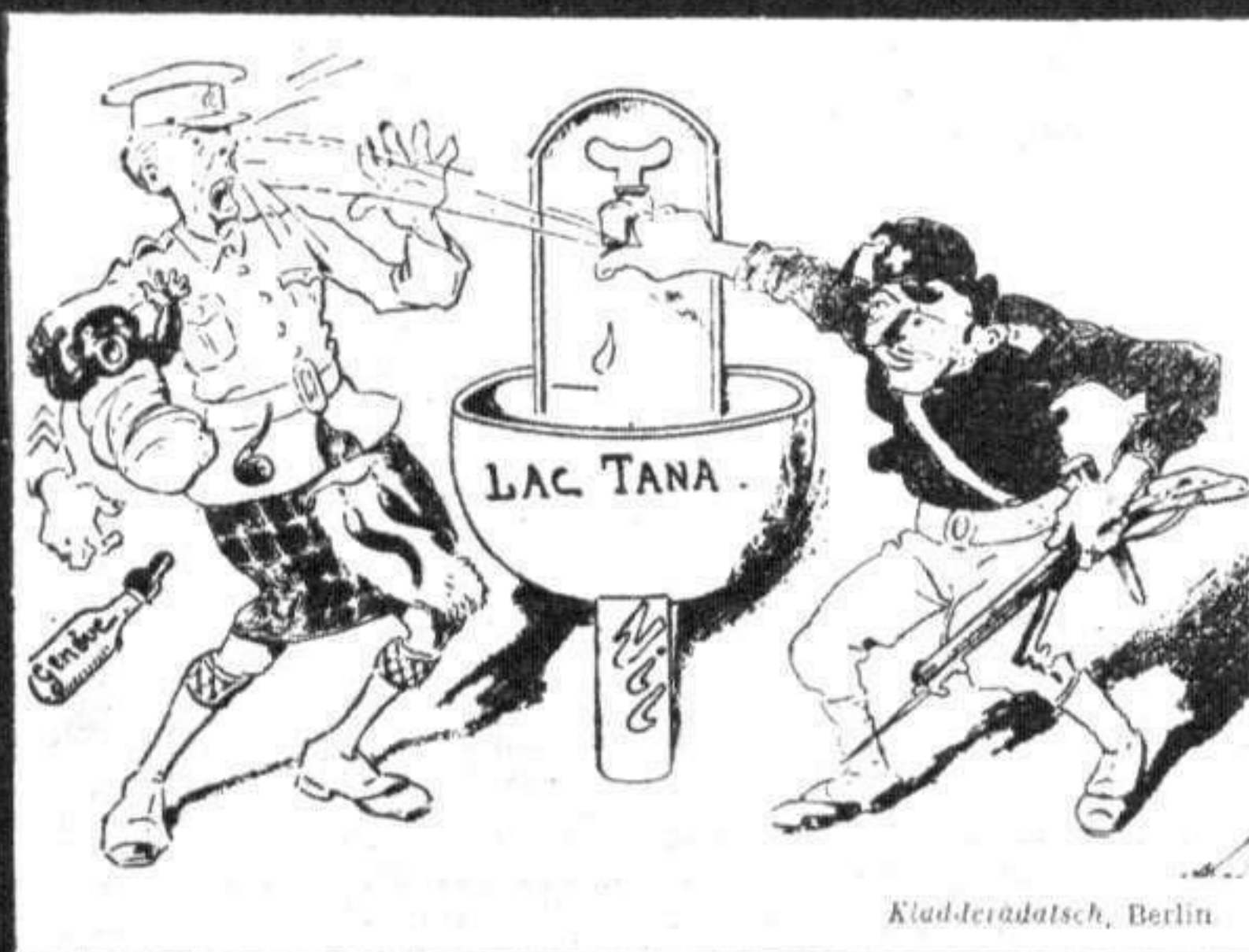
Si a Italia la Naturaleza le ha dado forma de boto, es para hacer esto,



El Negus:
—Que me pongan un dispositivo anti-aéreo en la sombrilla.



—¡Pero, guapa, si yo sólo quiero civilizarte!



Si Inglaterra desea las fuentes del Nilo, tal vez se las den así...

Página infantil de la Perfumería Gal



1. Unos turistas cosmopolitas que se pasean en autocar, hicieron una de sus visitas a Castillejo del Espumar. Piden un guía que esté enterado de lo notable del pueblo aquel; y acude Roque, que anda ocupado cortando tablas para un tonel.



2. -He aquí el castillo. Ved los blasones que hay en su puerta. Vale un valer; con sus troneras y torreones, que es, en castillos, cuanto hay que ver. Según nos cuenta cierto cronista, a sus murallas llegó Almanzor; mas era un hueso la tal conquista, y si no ceja, pierde el tambor.



3. -Y ahora, señores, ved la cascada, que es el prodigio de más valor porque no hay otra más admirada en dos mil leguas alrededor. Ved la corriente vertiginosa qué abismo salva tan colosal, y ved la espuma maravillosa que por lo blanca no tiene igual.



4. -En esta tierra privilegiada --el guía quiere rectificar-- sólo una cosa puede igualar a la blancura de la cascada de Castillejo del Espumar. -¿Qué cosa es ésa? -¿No lo presume? ¡La blanca espuma del gran Jabón Heno de Pravia, la que resume cuanto hay de bueno por su perfume, por su finura y su perfección!



El célebre prestidigitador italiano Frégoli trabajando ante el Negus Menelick, después de la gran victoria que este consiguió sobre los Ejércitos coloniales italianos

Cuando Frégoli fué soldado en Abisinia

Cómo el célebre transformista deslumbraba con sus juegos de magia a los reyezuelos etíopes

HAY ahora en Italia un hombre viejo que contempla, quizá con más honda emoción que nadie, las partidas de tropas para Abisinia.

Ese viejo es el célebre transformista Frégoli. Los barcos que llevan hacia el Africa Oriental tantas vidas jóvenes le recuerdan, seguramente, sus veinte años; aquel período de su vida en que él, soldado en la guarnición de

Bolonia, consiguió ir a Etiopía para olvidar allí ciertas tristezas de amor.

Frégoli cuenta hoy sesenta y ocho años. En su retiro de Toscana ha ido escribiendo sus Memorias, uno de cuyos capítulos lo dedica a su estancia en Mássaua, cuando formaba, en 1889, parte del Cuerpo expedicionario de Italia.

Los acontecimientos que se están desarro-

llando dan un interés de actualidad a aquel curioso capítulo de la vida de Frégoli.

Frégoli escribe sus Memorias.—Las tropas se aburren.—Un teatro en el campamento

Cuando Frégoli—un muchacho entonces—desembarcó en Massaua, las hostilidades esta-



El gran prestidigitador Frégoli

(Fot. Archivo)

a veces divertía a los soldados interpretando canciones, recitando parodias y haciendo juegos de prestidigitación. El caso es que el general me llamó y me preguntó si yo quería instalar un teatrillo en el Círculo de los oficiales para organizar en él algunos espectáculos, con elementos escogidos, naturalmente, entre los soldados del Ejército de ocupación.»

El primer espectáculo.—El público de la primera representación

El cabo Frégoli, lleno de entusiasmo, puso enseguida manos a la obra. En muy pocos días el teatro estuvo dispuesto: un teatro que no tenía muros, ni telón de fondo, ni puertas, ni ventanas. Era una gran plaza fronterera al Círculo militar. Como decoración, el mar; como techo, un bello cielo estrellado. Ante el tablado, algunos sillones de mimbre, y tras ellos, unas cuantas sillas de paja.

Fué anunciado el primer espectáculo. El mismo Frégoli redactó el programa, compuesto de los siguientes números:

1.º Versos de circunstancias, recitados por el teniente Del Corso.

2.º *Un clavo en la cerradura*, farsa nueva para los etíopes, interpretada por Frégoli, Sambo y Lercari.

3.º *Una hora en el reino de Satán*: experiencias de nigromancia, taumaturgia y prestidigitación moderna, realizadas por el cabo Leopoldo Frégoli, profesor de Ciencias abstractas.

4.º *El diputado de Otumblo*, sátira en dos actos, de G. Ingrassia y G. Dumas, con música de varios autores.

5.º Gran exhibición de saltos mortales.

Un público numeroso y distinto asistió a la primera representación en el Teatro de Frégoli. En las primeras filas estaban algunas mujeres de la colonia, el general Baldisera y los altos jefes. Después, Mangascia y Makonnen, los dos famosos *ras* que poco después habían de causar tanto daño a Italia. Detrás, los grados militares más inferiores, empleados, comerciantes, sacerdotes coptos, musulmanes... Toda una multitud abigarrada de italianos, de turcos, de judíos, de etíopes, de obreros negros. Cientos y cientos de cabezas negras que brillaban extrañamente bajo la luna.

Los «ras» creían que Frégoli era un ser sobrenatural.—Una nueva representación.—Los soldados se van

El espectáculo tuvo un éxito excepcional, sobre todo las escenas del reino de Satán.

«Yo no olvidaré nunca—ha escrito Frégoli en sus Memorias—las cómicas exclamaciones de los jefes etíopes y de todos aquellos negros, sorprendidos, deslumbrados por el prodigio de mis juegos de magia. Hubo un momento en que pude advertir que el *ras* Mangascia, el *ras* Makonnen y todos los de su séquito, a pesar de su

ban suspendidas entre los italianos y los etíopes. El Emperador Menelik había retirado sus tropas hacia el interior del país, y el general Baldisera, que mandaba las fuerzas italianas de ocupación, ponían todo su esfuerzo en atraer hacia sí a los jefes abisinios—los *ras*—, que no reconocían la autoridad de Menelik.

«No encontré—escribe Frégoli—el teatro de la guerra que yo esperaba. Pero a falta de la guerra, acabé por encontrar el teatro. Fué del modo siguiente:

La blanca ciudad africana no ofrecía entonces muchas diversiones. Nos aburríamos terriblemente, y como la ociosidad ha sido siempre, desde que el mundo es mundo, la madre de todos los vicios, la tentación del juego comenzó a apoderarse de los oficiales y los suboficiales de la guarnición. El general Baldisera comprendía, ante esto, que era necesario encontrar para sus muchachos algo que les entretuviese, que les apartara de aquel vicio naciente. Quizá había oído hablar de un cabo de Artillería que



El Ejército abisinio, en los tiempos de Frégoli, no era muy diferente al de hoy



A estos feroces guerreros abisinios, Frégoli los dejó maravillados con sus prestidigitaciones y sus transformaciones

(Fots. P. G.)

fama de guerreros terribles, temblaban ante mí como niños. Para ellos, un hombre vestido tan extrañamente y que sabía realizar unas experiencias tan prodigiosas e inexplicables, era seguramente un ser sobrenatural.»

Al día siguiente, Frégoli se había convertido en el personaje más popular de Massaua. Como en las representaciones posteriores él había interpretado varios papeles femeninos, un día vió en un comercio de la ciudad su retrato con estas palabras: «El cabo Leopoldo Frégoli, primera actriz y primera tiple.»

Animado por el éxito, el soldado-actor quiso dar una gran representación con un abundante reparto. El ensayo general se había hecho felizmente, y todo estaba ya dispuesto. Mas de pronto llegaron noticias alarmantes de Asmara.

Los colaboradores de Frégoli tuvieron que marchar hacia las altas llanuras abisinias.

El general Baldisera llamó a Frégoli, y le indicó que aplazase para más adelante aquella representación.

—Si no es más que eso—habló Frégoli—, la representación podrá celebrarse incluso ahora mismo.

—¿Pero cómo? Todos los que hacían de actores han marchado.

—Mi general, yo mismo haré todos los papeles.

El general sonrió, y, entre confiado y escéptico, exclamó:

—Entonces, vamos a ver.

Todos los personajes interpretados por el mismo artista.— Hacia el dinero y hacia la fama

Quiso Frégoli a todo trance cumplir su promesa—verdaderamente audaz—, y rápidamente reformó el escenario. El sábado siguiente representó él solo *El camaleón*, que a lo largo del tiempo, perfeccionado el número, había de ser uno de los grandes éxitos de su repertorio.

Muchos espectadores no querían creer que la soprano y la primera actriz, el galán y el barítono, el tenor y el bajo, fuesen siempre el mismo artista: Leopoldo Frégoli, prodigiosamente transformado en unos segundos.

Aquella noche, al terminar el espectáculo, el muchacho fué, una vez más, felicitado por el general en jefe de las tropas de Eritrea.

—Si del mismo modo—dijo a Frégoli—y por el mismo arte de magia yo pudiese también multiplicar mis soldados...

Desde entonces, y hasta su repatriación—en los últimos meses de 1890—, el cabo Frégoli ganó a la vez fama y dinero, que luego, en su país, multiplicó magníficamente.

Ahora, casi septuagenario ya, Frégoli recordará todo este capítulo de su juventud, en su retiro de Toscana, al ver marchar hacia Eritrea, como él hace muchos años, a los soldados de Italia.

ANDRE PIERRE

(Copyright by Agence Littéraire Internationale and «Mundo Gráficos»)

fascinadora

VISNÚ

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO Y OCRE

El poder fascinante de un rostro impecable no tiene rival en el arte de agradar. Siempre su rostro aparecerá impecable con el uso de

PERFUMERIA
PARERA
BADALONA



PUBLICITAS

TRIUNFADORES

El hombre moderno que
en amores y en negocios
obtiene lo que desea, usa

Yvon Dandy

El buen perfume del hom-
bre elegante.
Tiene un aroma muy gra-
to, serio y distinguido.



AGUA COLONIA - LOCION - FIJAPELO

EL ENIGMA AMOROSO DE GRETAGARBO

II

El traje nuevo

De todas las repartidoras a las órdenes del señor Norman, era Greta Gustavson la más seriecita y la más exacta en el trabajo. Todas las mañanas salía con sus paquetes o con su gran caja llena de vestidos, y regresaba puntualmente, sin entretenerse ante los escaparates ni charlar con las amigas. Era muy seria, terriblemente seria para su edad, y absolutamente desprovista de coquetería. Llevaba unos grandes zapatos planos, y andaba de prisa, a grandes zancadas, sin pararse ni volver la cabeza para nada. Sus compañeras, más alegres, se reían de ella. La más jovencita, una chiquilla que acababa de cumplir los quince, pero que ya contaba en su activo sentimental



más de seis idilios, era quien con más crueldad la ridiculizaba.

—Greta—solía decir a sus compañeras—será, todo lo más, una institutriz solterona, rancia e inaguantable. Ningún muchacho se fijará en ella. Ni es hombre ni es mujer: es una colección de huesos con faldas.

Durante un año, Greta Gustavson repartió sombreros, vestidos y telas. No extravió ningún pedido, ni se puso enferma, ni cometió falta alguna. Cuando María Kreisser, la vendedora de la sección de sombreros, anunció bruscamente al señor Norman que tenía que marchar esa misma noche a Berlín para casarse, el jefe de personal pensó en la señorita Gustavson para reemplazarla mientras se encontrara una verdadera vendedora. La sección de sombreros no realizaba más de dos o tres ventas diarias, así es que no había ningún peligro en ponerla en manos de una empleada subalterna durante algún tiempo.

* * *

Aquella noche Greta regresó a su casa más



preocupada y más silenciosa que de costumbre. La situación económica de la familia era bastante difícil; pero con un poco de orden se llegaba a fin de mes sin grandes apuros.

—Esta chiquilla—solía decir siempre la señora Gustavson—parece una vieja.

Su hermano trató inútilmente de interrogarla. En broma le dijo a su madre:

—No te preocupes, mamá. Lo que le ocurre a Greta es que se ha enamorado de algún compañero de trabajo y anda haciendo la romántica y la melancólica.

La madre y la hija, al oír estas palabras, se echaron a reír.

—¡Mi hija enamorada! ¡Ojalá!

—¿Yo enamorada? ¡Qué locura!

—¿Por qué una locura?—contestó el hermano—. Muchas, a tu edad, tienen novio, y algunas se casan. ¿Por qué has de ser necesariamente diferente a las demás?

Greta no contestó. Efectivamente, su hermano tenía razón. ¿Por qué sería diferente a las demás? ¿Por qué no sentiría, como sus amigas, ese deseo irresistible de divertirse, de tener una aventurilla sentimental con cualquier estudiante, de hacer pequeñas locuras? ¿Por qué no disfrutaría ella también de la amable inconsciencia de la juventud?

Greta, muy a menudo, se sentía invadida por una extraña angustia. ¿Es que, efectivamente, era una mujer sin deseos, ni ilusiones, ni afanes? Pero enseguida se tranquilizaba. Le bastaba para ello asomarse durante un instante al rincón más secreto de su alma. Contrariamente

Tenía demasiada prisa para perder el tiempo en semejantes tonterías. ¿Prisa por qué? Ella misma se lo preguntaba a veces, y no acertaba con la contestación exacta. Pero esa prisa existía y la empujaba a trabajar sin descanso, sin hacer un alto. Era una ambiciosa que disimulaba este sentimiento por orgullo, por el temor de fracasar...

Después de la cena, Greta, muy azorada, habló a solas con su madre.

—Mamá, tengo que pedirte algo. Necesito dinero.

La señora Gustavson se quedó muy sorprendida. Jamás su hija se había atrevido a tener la iniciativa de un gasto. Es más: se oponía casi siempre a que la compraran nuevos vestidos o sombreros.

—Sí, mamá—insistió Greta—. Necesito comprarme un traje. Un buen traje. Adelántame algún dinero, y yo pagaré el resto a plazos.

La madre accedió al único deseo de su hija; pero sin querer confesar la alegría que esto la producía. A la mañana siguiente habló con su hijo; los dos estuvieron de acuerdo en sospechar que Greta se había, al fin, enamorado.

Greta Gustavson se presentó la mañana siguiente en la sección de sombreros. Vestía un traje nuevo, sencillo, pero muy elegante. No

te a lo que suponían todos cuantos la rodeaban, se sentía llena de apetitos y de ambiciones. Lo que ocurría es que estos apetitos y estas ambiciones eran tan desproporcionadas con su vida actual y la insignificancia de su persona, que, por pudor, prefería esconderlas. Los bailes, los fáciles idilios, los trajecillos baratos y ostentosos, nada de todas estas cosas, que constituyeran la ilusión de todas las muchachas de su edad y de su clase, tenían para ella ningún atractivo.

ESTREÑIMIENTO
POLVOS LAXANTES
VICHY
 DE DEL D^r SOULIGOUX
 DE GUSTO AGRADABLE
 SE TOMAN CON FACILIDAD
 EFICACIA CONSTANTE
 (EN TODAS LAS FARMACIAS)
 1, Quai Aulagnier, ASNIÈRES - Paris

parecía la misma. En sus largos cabellos de color rubio ceniza había anudado un lazo del mismo color que el vestido. Arregladas, sus manos, finas y pálidas, tenían una aristocracia sorprendente. Sus compañeros la rodearon y qui-

VIEJOS AMIGOS

De joven, el Linimento de Sloan dió elasticidad a sus músculos doloridos por el trabajo y los deportes y calmó el dolor de las caídas, golpes, contusiones, etc.

Ahora, al declinar de la vida, es un consuelo para sus dolores reumáticos y neurálgicos, ciática, lumbago, etc.

Pregunte a uno de estos viejos amigos y le dirá convencido, que, contra el dolor, no hay nada como el

LINIMENTO DE SLOAN

Cada cual con su oficio

¿Por qué tomarse la molestia de prepararse sólo un medicamento complejo, como lo es un vino tónico y reconstituyente, sin estar seguro siquiera de acertarlo bien? Deje que lo haga un farmacéutico o una Casa especializada. Solamente ellos sabrán asociar los principios activos a un vino valioso, cálido y generoso, que es ya tónico de por sí, y mediante sabias combinaciones: quina (estimulante), substancias extractivas de la carne (reconstituyentes) y lacto-fosfato de cal (fortificante), sacar de una fórmula muy estudiada los resultados que de ella se espera. El VINO DE VIAL le proporciona todas esas garantías desde hace sesenta años. La fidelidad de su clientela es prueba de su valor.

sieron burlarse de ella y avergonzarla.

—Greta, ten cuidado, que esto no es tan fácil como repartir paquete.

—Con el mal carácter que tienes, Greta, no te va a aguantar ni una sola cliente.

—¡Fijaos, se ha comprado un traje nuevo para un empleo que sólo le va a durar tres días!

Greta, como de costumbre, no contestó a ninguna de estas bromas. Tan seria, tan seria se puso, que sus compañeros la dejaron en paz, considerándola como un ser intratable y una empleada absurda a la que pronto pondrían en la calle.

(Continuará.)

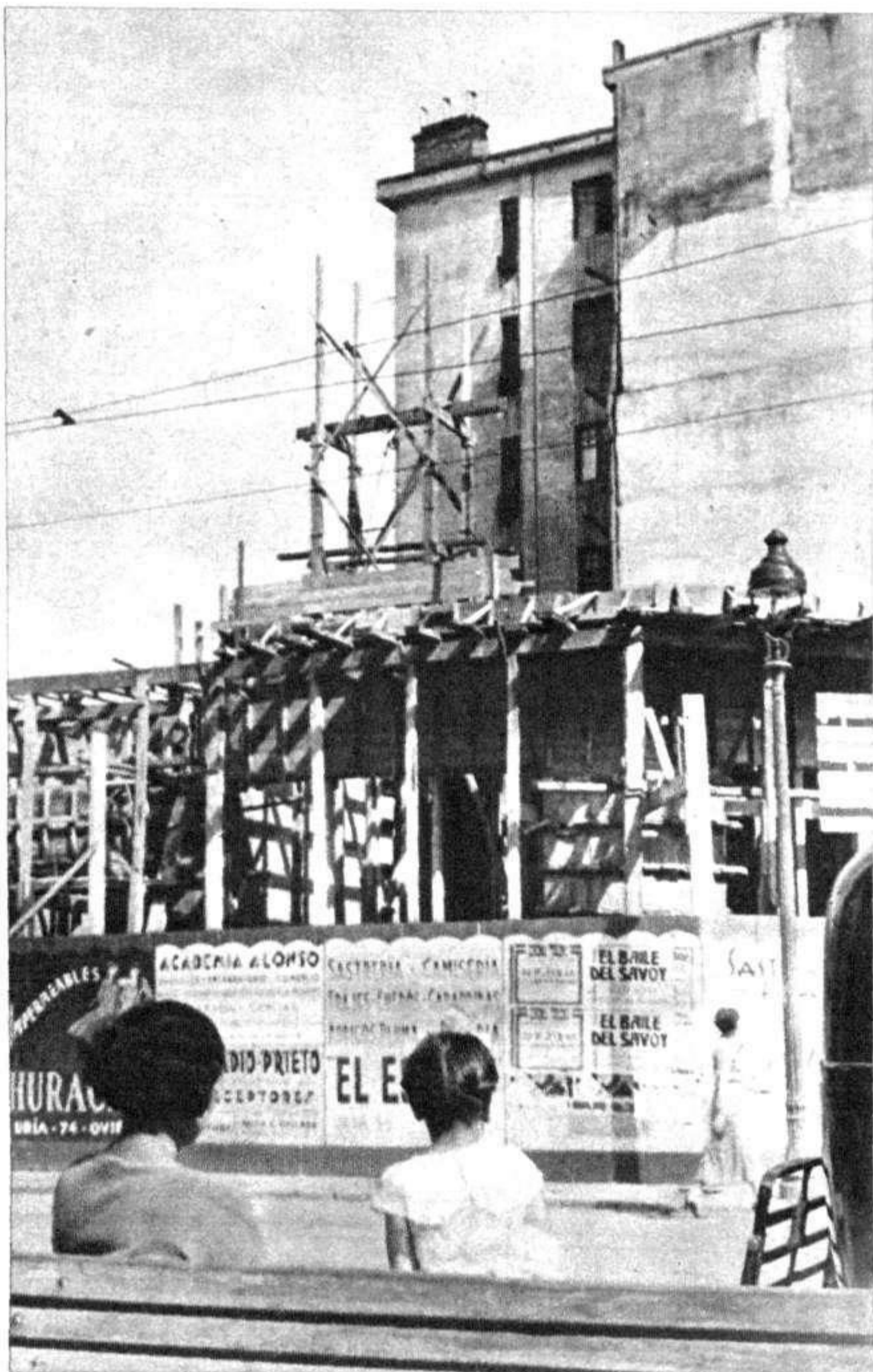


Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO
 Es el Purgante y
 Depurativo de la
 sangre de efectos
 más rápidos y
 seguros.



Los soldados abisinios marchan al combate

Se han venido librando en estos días encarnizados combates entre las tropas italianas y abisinias en la región etíope del Tigré. Los movimientos italianos tenían por principal objetivo la toma de Adua, y no precisamente por su valor material y estratégico, sino más bien por su alto valor sentimental: en Adua fueron, hace muchos años, derrotados, y con la ocupación de hoy querían vengar el descalabro de entonces. Ved en la fotografía a unos cuantos soldados abisinios dirigiéndose al frente de batalla para tomar parte en los últimos combates de la citada región



En la calle de Uría, los ovetenses contemplan la reconstrucción de las casas que fueron destruidas...

...y Jovellanos, melancólicamente, también contempla los primeros trabajos para la reconstrucción de la Universidad

UN AÑO DESPUÉS...

Hay en Oviedo un lugar donde nadie se acuerda ya de la revolución

El mes nefasto

Es Octubre un mes trágico. Hace un año fué España la nación que una gran ola de sangre barrió. Ahora, es en Abisinia donde el tumulto del combate es dominado por las voces de los heridos y de los moribundos. El drama está a muchos kilómetros de nosotros; pero la angustia es casi la misma. Además, es posible siempre decir dónde va a empezar una guerra; nunca dónde va a acabar.

¿Llegaremos al último día del nefasto mes de Octubre sin que las aguas azules y quietas del Mediterráneo estén teñidas de sangre?

En una ciudad como Oviedo, que tiene aún sus heridas sin cicatrizar, las noticias de una guerra, aunque esta guerra sea lejana, producen una angustia mayor. Cuantas mujeres presenciaron los ocho días de lucha entre el Ejército y los revolucionarios y tienen hijos mozos, andan angustiadas e inquietas. Saben lo que es la lucha. Saben que es algo triste y cruel, que sólo a fuerza de literatura puede pasar con

algo de dignidad a la posteridad. Conocen la guerra por los hospitales, por los cementerios, por los huecos que deja en los hogares. Y tienen miedo.

La misma loca del año pasado

Del Campo de San Francisco he subido al Instituto—actualmente en reconstrucción—, y de allí, al convento de las Adoratrices.

El barrio de San Lázaro ha sufrido poco. Fué tomado sin lucha por los revolucionarios, y tampoco resistieron en él al retirarse. Dominando algunas casas de aspecto modesto y otras francamente miserables, está el Asilo de San Lázaro. Su director, en un momento de confusión, fué detenido por las tropas. Charlamos un momento:

—¿Y aquel viejecito que, entre dos fuegos, vimos pasar por el alto de la carretera, caer herido y arrastrarse hasta una tapia?

—Murió—me contesta.

De una casuca de enfrente brotan grandes

voces. Una mujer vieja y desmelenada se echa a la calle manoteando.

—Es una loca.

—¿La del año pasado?

—La misma.

Bien recuerdo el susto que me dió. Era ya el atardecer, y caía una lluvia fina y apretada. Las tropas habían registrado todas las casas del barrio de San Lázaro, y en casi todas aparecieron bombas y dinamita como para acabar con toda una población. Un oficial me afirmaba que al producirse un sólo incendio en cualquier casa del barrio, todo éste hubiera ardidido y saltado como una traca descomunal. Cuando la columna se disponía a regresar al centro de Oviedo, unas voces horribles surgieron de una casucha que creíamos abandonada, y empezaron a caer objetos y piedras a nuestro lado. Los soldados, creyendo en una agresión, hicieron funcionar los cerrojos de sus fusiles. Afortunadamente, una vecina gritó:

—¡Es una loca! ¡En esa casa hay una loca! La vieja se echó a la calle, y de pronto se



Oviedo, 1935.—La Plaza de Toros está llena de público



En el Teatro Jovellanos, donde centenares de personas se refugiaron durante los días de la revolución, se proyecta una película de Carlos Gardel



El Teatro Campoamor sigue destruido; pero sus fachadas sirven de cartelera. Se anuncia «El baile del Savoy»



Oviedo, 1934.— En todas las casas del barrio de San Lázaro aparecían bombas y dinamita

sintió cariñosa. Pretendió abrazar a un soldado; pero éste echó a correr como no lo hubiera hecho ante el fuego de diez ametralladoras.

Hay un lugar en Oviedo donde ya nadie se acuerda de que hubo una revolución

Convento de las Adoratrices. Remanso amable de paz. En una ciudad destrozada, lo encontré intacto, lleno de rezos, de mantelitos bordados, de cuchicheos y de dulces. La cera brillaba en el suelo sin una mancha, sin una traza de pasos. La superiora nos dijo que habían oído tiros, que habían visto pasar los revolucionarios y que habían hablado incluso con uno de ellos; pero la vida en el convento siguió siendo la misma. Las muchachas allí recogidas rezaban, cosían, limpiaban... ¿Que unos hombres corrían con fusiles y se oían cañonazos? Pues Dios, que lo puede todo, terminaría con tantos males y devolvería la paz cuando fuese su voluntad. ¿Que el pan se acababa y se acababa la harina? Pues a comer bizcochos. ¿Que ya no quedaban bizcochos? Pues a ayunar un poco, que es siempre bueno para el cuerpo y para el alma.

Hoy, el convento de las Adoratrices ha sido dividido. Una mitad la ocupan las monjas, y otra, las fuerzas de la Guardia civil. He llamado a la puerta, y, como hace un año, la misma monja ha salido a abrir.

—¿Se acuerda usted de mí, hermana? Fue aquella tarde, cuando entraron los Regulares. Usted misma nos ofreció luego unos platos de sopa, queso, jamón y unas estampas de no recuerdo qué santo. Los moros preferían el queso a las estampas, porque eran mahometanos y porque tenían mucha hambre. Esto último no se lo explicaba usted muy bien.

Pero la hermana no recuerda nada, o no quiere recordar.

Es este convento el único lugar de Oviedo donde unos seres tienen la fortuna de no acordarse de que hace un año hubo una sangrienta revolución.

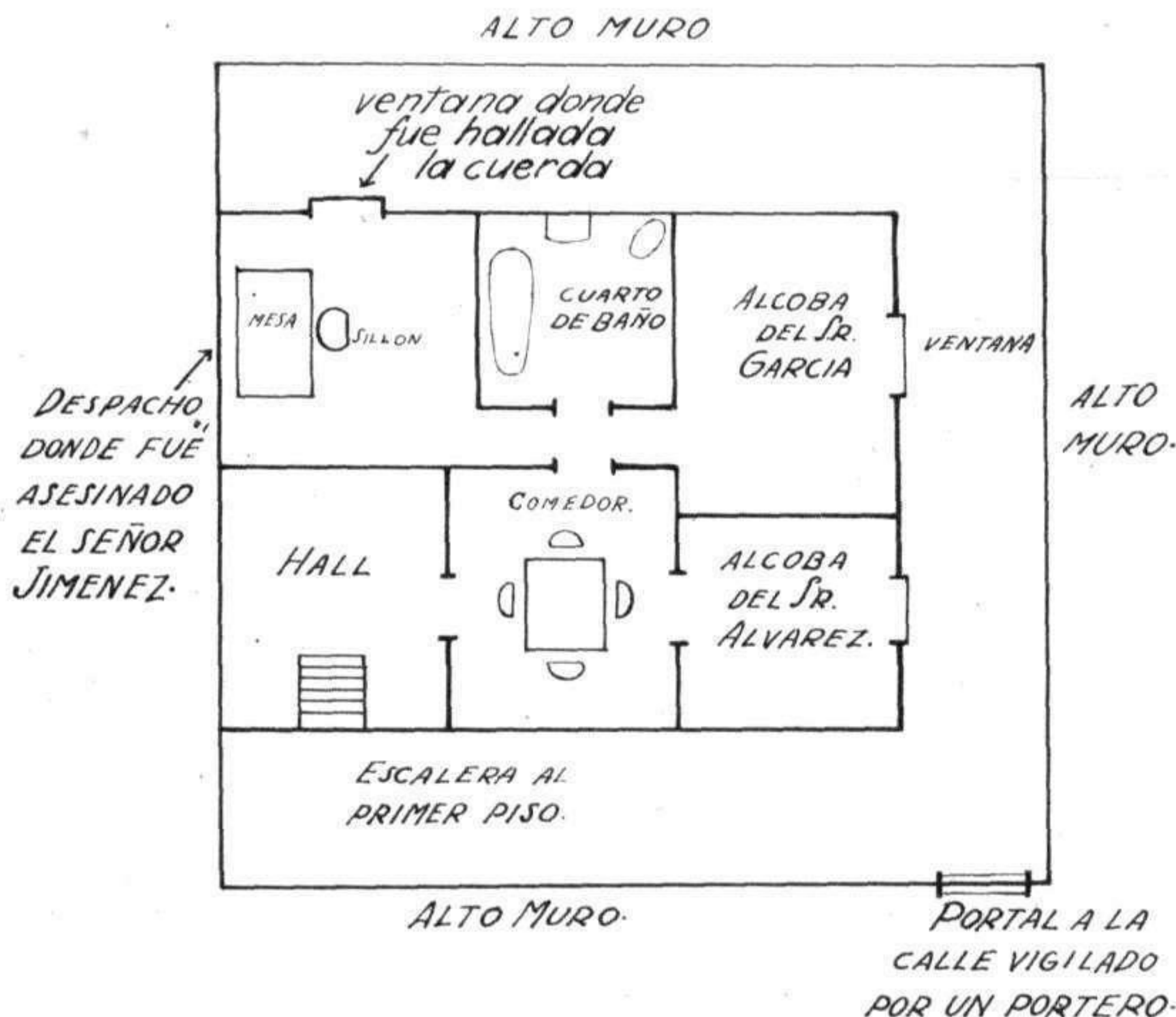
L. G. DE L.

Visado por la censura



¡Así da gusto ser soldado, y no en Abisinia!

Millares de veteranos norteamericanos de la Gran Guerra han sido invitados a la Exposición Internacional de California. Ved cómo los reciben las jovencitas de una colonia desnudista. Ofrecemos esta bella fotografía a nuestros lectores, a título de nota bélico-amable, para que distraigan un poco la imaginación de la guerra y puedan contemplar el porvenir con mayor optimismo



Plano del primer piso del hotel donde fué asesinado el señor Jiménez

UN PROBLEMA POLICIACO

IV

EL CRIMEN MISTERIOSO

EN un hotelito de los alrededores de Madrid ocurrió recientemente un suceso misterioso.

A las once de la noche, después de cenar, los invitados del señor Jiménez se pusieron a jugar a las cartas, como todas las noches. El señor Jiménez se retiró a su despacho para trabajar un poco; el señor García, su secretario, se fué a dormir; otro tanto hizo el señor Alvarez, el agente de negocios del dueño de la casa y su huésped desde hacía tres días. El agente de negocios trabajaba durante toda la mañana con el señor Jiménez en una liquidación de dinero que no lograba justificar plenamente.

A la una de la madrugada, los demás invitados, que no se habían movido del comedor donde jugaban a las cartas, decidieron marcharse a sus respectivos hoteles. Uno de ellos se dirigió hacia el despacho del dueño de la casa, para despedirse. Abrió la puerta, y encontró al señor Jiménez caído sobre la mesa. Al principio creyó que estaba dormido. Pero al acercarse, pudo comprobar que había recibido una enorme cuchillada por la espalda, que debió producirle instantáneamente la muerte. La radio del despacho del señor Jiménez se hallaba funcionando a media voz.

Avisada inmediatamente, la Policía se presentó al poco tiempo. El señor García y el señor Alvarez declararon que dormían tranquilamente, y que ni oyeron ni advirtieron nada. Los invitados declararon no haberse movido del comedor, y que nada vieron ni oyeron. El portero, un hombre a quien le faltaba la pierna derecha, afirmó que no había entrado nadie por la puerta desde la tarde. Los muros que ro-

deaban la casa eran demasiado altos para que alguien pudiera haberlos saltado.

En la ventana del despacho del señor Jiménez fué hallada una cuerda en la forma que indica el croquis. Uno de sus extremos ataba una piedra, lo que parecía indicar que había sido lanzada desde el jardín por alguien para subir hasta el balcón del señor Jiménez. Este detalle sorprendió un poco a la Policía, pues los mismos adornos de la fachada hubieran podido servir a cualquier malhechor un poco ágil para subir sin dificultad al balcón del señor Jiménez, como al del señor Alvarez o al del señor García.

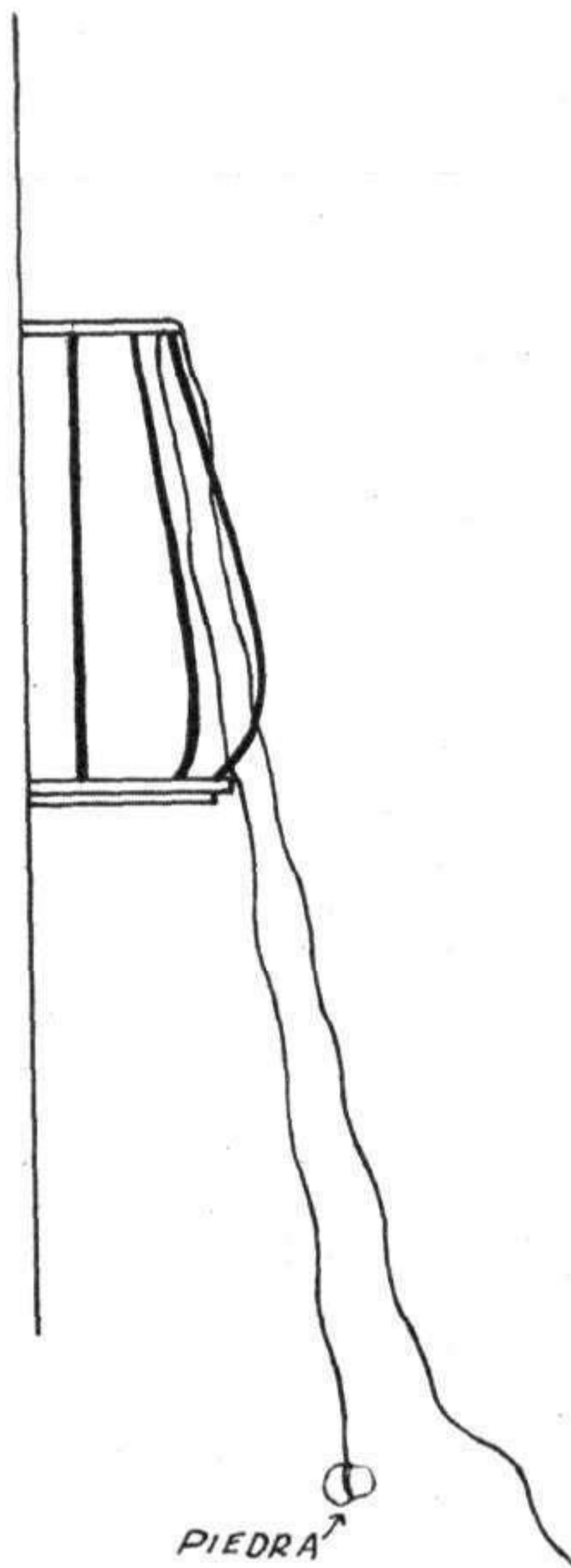
Del cajón de la mesa del señor Jiménez habían desaparecido treinta mil pesetas y varios documentos.

¿Quién ha matado al señor Jiménez?

Envíenos la solución antes del jueves 17 de Octubre. Un billete de cincuenta pesetas será sorteado entre todos los lectores que hayan dado con la solución exacta del problema policiaco núm. 4.

ADVERTENCIA

Las soluciones de estos problemas policiacos se darán a las dos semanas de publicados, para que los lectores de las Islas Canarias tengan tiempo de enviarnos sus respuestas.



El balcón del despacho del señor Jiménez, con la cuerda tal como fué hallada

Solución del problema policiaco núm. 2

Carlos M. es quien ha empujado a su tío al agua, para heredar, sin duda, sus bienes.

El crimen ha ocurrido de la siguiente manera:

Carlos M. vió perfectamente que Luis T. había ido a pedirle cebo a la víctima, para seguir pescando, y pensó que por este hecho todas las sospechas recaerían sobre él. Después de reunirse en la Cruz de Piedra con Luis T., se acercó sigilosamente hasta el lugar donde pescaba su tío, y pudo llegar hasta él sin que le oyera, gracias al rumor del mar, que tapaba el ruido de sus pasos.

Cuando Carlos M. estuvo al lado de su tío, lo empujó por la espalda al mar. Cometido el crimen, regresó a la Cruz de Piedra, y más tarde acusó a su amigo Luis T. Pero no pensó que la cesta, la colilla y los restos de cebo quedaron en un lugar que se hallaba debajo del nivel del mar a la hora en que Luis T. fué a ver a la víctima.

Andrés G. bajó desde su primitivo puesto al otro más bajo después de la una, como se deduce de los desniveles señalados en el croquis. Es, por lo tanto, en los alrededores de la una y media cuando murió; es decir, precisamente a la hora en que su sobrino fué a buscarlo. Por lo tanto, queda demostrado el asesinato.

Ciento treinta y tres lectores, cuya lista de nombres se publica tres planas más adelante, han acertado con la solución exacta. Verificado el sorteo, el billete de cincuenta pesetas ha correspondido a don Jorge Graells, que vive en Barcelona, en la calle de Londres, número 186.

Páginas de la

Por Teresa de Escoriaza

Señora: cinco consejos útiles para convivir amablemente con una suegra

He aquí, amiga, según me pide, algunos consejos para aplicarlos en las relaciones con su suegra, de modo de que éstas se deslicen sin el menor tropiezo.

1.º No se case con el prejuicio común de que toda suegra es el enemigo natural de su nuera y que, por tanto, haya de llegar usted al matrimonio preparada a dar la batalla a la madre de su marido. No mire con recelo todos los actos de ésta, ni sospeche de todo lo que dice, no viendo en ello sino mala intención.

Por el contrario, vaya al matrimonio llena de agradecimiento y afecto hacia la mujer que trajo al mundo, crió y educó al que va a ser su marido, y del que, probablemente, se ha enamorado usted por sus virtudes morales y sus cualidades físicas, resultando así que quien va a disfrutar y beneficiar más de la obra de su suegra, o séase, de ese varón modelo, es usted, la esposa. Por tanto, si por las razones expuestas demuestra usted a su madre política un poco de reconocimiento y aprecio, no hará, después de todo,



Un elegante y original modelo de vestido de noche (Fot. Schostal)

sino cumplir con la más elemental de sus obligaciones.

2.º No tenga celos de su suegra. La mayoría de las esposas suelen tenerlos, y éste constituye el principal escollo en el que naufragan la armonía y la felicidad de muchos matrimonios. La esposa no suele transigir con el afecto del hijo por la madre, ni con la influencia de ésta sobre aquél.

No se deje llevar por inclinación tan absurda y perniciosa: absurda, porque el amor que el hijo siente por la madre y el que tiene por la esposa son dos amores enteramente diferentes, que no se estorban el uno al otro, y perniciosa, porque roe en sus raíces el sentimiento del amor.

Una madre tiene en común con el hijo una multitud de recuerdos, de conocimientos familiares de los que usted, naturalmente, se halla apartada. Así, cuando vea a madre e hijo que mantienen una conversación, al parecer privada, no sospeche que están hablando de usted o de algo que no quieren que se entere, y no se dé por ofendida, sino, al contrario, interese por aquellos sucesos de antaño que ignora, por aquellas antiguas relaciones que desconoce;

Para los primeros días fríos de otoño: un jersey de dos colores muy moderno (Fot. Winterfeld)

entre a formar también parte de la vida pasada de su marido, ya que la presente le pertenece por entero a usted.

3.º No trate, pues, nunca de separar a madre e hijo, en defensa propia. Lejos de lograrlo, conseguiría los efectos contrarios. Y si lo lograra, su marido, el día que se diera cuenta de la faena por usted realizada, nunca se lo perdonaría.

A menudo suele verse que la estrategia de la esposa consiste en atraer al marido hacia la familia de ella y alejarle de la suya propia, aceptando las invitaciones a comer en casa de su madre y excusándose, siempre que puede, de las de la suegra. Es ésta una grave equivocación, puesto que a la larga el esposo habrá de caer en la cuenta de que se trata de un plan preconcebido, o si no se da cuenta, la madre de él, siempre al acecho, se encargará de hacérselo notar, y entonces la reacción y las represalias serán violentas, porque acaso no sólo las visitas del hijo a la madre se harían más frecuentes, sino que posiblemente, en desagravio, tendría usted que acompañarle.

4.º No se moleste cuando su suegra le dé un consejo. No la trate de intrusa o de impertinente, aunque le pregunte lo que ha pagado por una cosa o lo que piensa hacer con tal otra. Aunque la considere anticuada en sus ideas, y sin derecho a inmiscuirse en el hogar de usted, no olvide que, a veces, la experiencia da mejores resultados que la teoría en la práctica, y que, en el fondo, está animada de los mejores deseos. Además de que, en último caso, no está usted obligada a seguir esos consejos; basta con escuchar respetuosamente y luego obrar a su guisa.

Sin embargo, con tan sólo, de vez en cuando, pedirle opinión sobre cualquier problema doméstico, bastará para ganarse la voluntad de la suegra y hacer de ella una aliada.

5.º Y, sobre todo, nunca se muestre orgullosa y arrogante con su madre política. Acaso ésta no haya recibido una educación tan esmerada como la suya; seguramente no tendrá las ideas progresivas de usted; pero la sabiduría no se halla siempre en los textos, ni en los tratados, sino que, a menudo, es hija de la experiencia. Si ella, por causas ajenas a su voluntad, no gozó de los mismos privilegios que usted, quizá, a pesar de ello, haya contribuido en su abnegación y sacrificio a que su hijo llegara a ocupar una posición digna de hacerle a usted su esposa. Y que la situación que hoy goza por las virtudes morales e intelectuales de que tan orgullosa se muestra usted, a esa madre modesta se las debe.

¡Y le sería a usted tan fácil con el lubricante del tacto suavizar asperezas, para que las relaciones familiares se deslizaran sin tropiezo y sin el peligro de que pereciera por su causa la felicidad conyugal!...

II

Nociones para planchar bien

Lo primero que ha de merecer nuestra atención en el planchado es la tabla de planchar. La tabla debe estar recubierta de dos o tres capas de manta gruesa o, mejor aun, de fieltro, y el todo, de percal blanco. Es conveniente que éste tenga la forma de una funda de quita y pon, para lavarla con frecuencia, ya que, muchas veces, las manchas que aparecen en la ropa planchada provienen de la funda sucia de la tabla. Esta funda no deberá tener costuras, zurcidos o rotos, ya que todo se señalará en la ropa planchada.

Para el uso general, para planchar tejido ligero de algodón o seda, se requiere una plancha de un peso de tres o cuatro libras. Para lanas o hilos gruesos, sobre todo si se trata de planchar costuras y dobladillos, se necesita una plancha de doble peso.

La primera regla para bien planchar consiste en no hacerlo nunca sino por el revés del tejido. Y otra igualmente importante consiste en colocar un pedazo de muselina entre la plancha y la tela que se pretende alisar. Para aplastar costuras y dobladillos se empapará bien la muselina,



El último baño de la temporada o los inconvenientes del agua demasiado fría

- I.—Como unos muchachos me están mirando, voy a tirarme al agua sin titubear...
 II.—... Ahora me acuerdo de que el agua debe estar horriblemente fría, y...
 III.—... y no sé qué hacer. Ya no puedo volverme atrás...
 IV.—... Lo mejor será meter un dedo antes... ¡Huy, qué espanto; si parece que una toca hielol...
 V.—... Pues yo no quedo mal ante esos chicos, que luego se reirán. Al agua... ¡Socorro! ¡Socorro! ¡SOS!

No se emplee la plancha muy caliente, a menos que se haga uso de un paño mojado. El tafetán, el crespón de China, el *crêpe georgette* y todo material fino y de color delicado se aja bajo el calor de la plancha.

No se emplee un paño de color claro cuando se planche una prenda oscura, ya que se quedará en la superficie de ésta la pelusa de aquél.

Humedézcase el paño en agua caliente para que no se enfríe tan pronto la plancha.

No se frote con la plancha, sino que se debe posar ésta de plano y luego pasarla ligeramente sobre la prenda. El frotar con la plancha sacará brillo al tejido. En cambio, si se quiere quitar el brillo de una prenda de lana, se humedecerá el paño en vinagre antes de aplicar la plancha.

El terciopelo requiere un tratamiento espe-

cial. No se puede planchar este tejido sobre una superficie plana, sino que hay que hacerlo al aire. Para ello, se hace que otra persona sostenga la pieza estirada y se pasa por el revés, rápidamente, atrás y adelante, la plancha. Si se aplica el paño húmedo, el vapor pasará a través y levantará el pelo aplastado del terciopelo.

Tómese la precaución de quitar toda mancha a una prenda, antes de plancharla, si no se quiere que con el calor de la plancha esas manchas se afirmen hasta hacerse imborrables.

Al planchar un vestido, se planchan primero los adornos; luego, las mangas; después, el cuerpo, y finalmente, la falda.

Para planchar los bordados se hace esto por el revés, sobre mullido, de manera a dar al bordado todo el relieve posible.

Lista de las personas que han hallado la solución exacta
del problema policíaco núm. 2

LOS TRES PESCADORES

Don Guzmán Zamorano, de Valencia; don V. Sanchís Ballester, de Valencia; don Alfredo Soler, de Sabadell; don Ramón Farré Verdú, de Barcelona; don José Pere Hervilla, de El Ferrol; don José Culléll Rover, de Barcelona; don Salvador Peiró Llinares, de Valencia; don Antonio Apalátegui, de Beasain; don Juan Lladó, de Teya; don Juan Astorga Soto, de Tetuán; don Gregorio Ortega Gil, de Las Palmas; don Juan Tortajada Hernández, de Grau; don Juan J. López Barbero, de San Fernando; don Luis Cincúnegui, de Barcelona; don David Font, de Reus; don Alfonso Barceló Capdevila, de Reus; don Mauricio Riosalido, de Madrid; don José Pujarón Navarro, de Huelva; don Francisco Castillo Embrol, de Barcelona; doña Leonisa Alejo, de Barcelona; don Julio García Roca, de Madrid; don José María Bertrán Portell, de Barcelona; don José Jacoste, de Aranjuez; don Eugenio Muga Ruiz, de Puebla de Alcocer; don Ramiro Calvo Martínez, de Valencia; don Antonio Pol Nicolau, de Benisalén; don Jorge Graells, de Barcelona; don José García, de Barcelona; don Francisco Álvarez Gómez, de La Guardia; don Antonio Palomero, de Tánger; don Francisco Armenteros, de Escañuela; don Matías Vives Roselló, de Montblanch; don Fausto Minguella, de Barcelona; don Isidro Abelló Domenech, de Sabadell; don Mateo Ganuzas, de San Sebastián; don José Laforga, de Lérida; doña Dolores Súnico Pujol, de Barcelona; don Juan Carbonell, de Barcelona; don Manuel Huguet, de Barcelona; don Juan Amador Novelle, de Madrid; doña María Vucha dos Santos, de Porto (Portugal); don Ricardo Berner, de Igualada; don Juan José Alquiza, de Begoña; don José Odriozola,

de Azpeitia; don Enrique Corp, de Palafrugell; don Eduardo Ruiz Meco, de Palma de Mallorca; don José Lluch Torralba, de Carlet; don José Forcada Vesús, de Huesca; don Manuel Gómez García, de Villa Alhucemas; doña Lolita Fernández, de Zaragoza; don Víctor Muñoz, de Valencia; don José Villaró, de Bilbao; don Fernando Suárez, de Villalegre; don J. Esteve Soler, de Manises; don Ramón Llosá Llopis, de Campanar; don Rafael Cerdá Donmati, de Alicante; don Luis Menéndez, de Bilbao; don Mariano Simón, de Madrid; don Isidro Deltels, de Madrid; don Manuel Peña Leñán, de Córdoba; don Marcos Monterde, de Barcelona; don R. García, de Tarrasa; don Fidel Ceprián Claver, de Escatrón; don Enrique Artigao, de Albacete; don Eduardo Pérez López, de Tudela; don Antonio de Haro Mesa, de Huelva; don Cecilio Horcajada, de Navas del Marqués; don Jenaro Rey, de El Ferrol; don Eduardo Pujol, de Lérida; doña Enriqueta Puente, de Cheste; don Manuel J. Codoner, de Gibraltar; don Luis Espada Cruz, de Barcelona; don Juan Escalada, de Badalona; don Urbano Gómez Hufn, de Barreda; don Félix Pereda, de Llanes; don José Bueno Morante, de Puerto de Santa María; don Manuel Cisneros, de Barcelona; don Juan Torres, de Mahón; don Enrique Ortega, de Escañuela; don Alfonso Ballesteros, de Zamora; don G. Paniagua, de Berango; don José Martínez Florido, de Madrid; don Ramón Cañizares Lorente, de Almagro; don Salvador Salvadó, de Barcelona; don Alfredo Beaserchea, de Bilbao; don Dionisio Martínez, de Tarragona; don Ignacio Palazón Delatre, de San Sebastián; don Pedro Riera, de Barcelona; doña Fernanda Wert García, de Ríotinto; don

José Mey García, de Ríotinto; don Salvador Esparza, de Huesca; don Alfonso Martín, de Gijón; don José Arenas Almirón, de Melilla; don Joaquín Suay Durá, de Cheste; don José Fernández, de Rentería; don Francisco Figueras, de Sabadell; don Armando R. Acosta, de Pontevedra; don Francisco Fajardo, de Valencia; don E. de R. (cuartel de Artillería), de Córdoba; doña Rosa Soler, de Isla Cristina; don José Pérez García, de Córdoba; don Pedro Pi, de Barcelona; don Manuel Ibero, de Daimiel; don Mignón Arzem, de Palma de Mallorca; don Ricardo Olivós, de Valverde del Camino; don Julián Raventós, de Valls; don Enrique Colomer, de Barcelona; don José Roldán Zaragoza, de Olot; don Santiago Molina Ramírez, de Olot; don Adolfo Mariño, de Cádiz; don Luis Samitier, de Zaragoza; don Vicente Estupiña, de Tivenys; don Francisco Pino, de Port-Bou; don Francisco Romaña, de Barcelona; don Enrique Melchor, de Barcelona; don Andrés Soler, de Puigcerdá; don Juan Silva, de Puigcerdá; don Daniel Sánchez Ramos, de Lerín; doña Raimunda Collell Balot, de Palamós; doña Carmen Pérez Salguero, de Madrid; don José Colomé, de Roquetas; don Federico Escofet, de Cádiz; doña Isabel Ibáñez, de Zaragoza; don A. Almazán, de Madrid; don J. Roca Muntanola, de Barcelona; don Jaime Hioh, de Sentmenat; don Agustín Ruiz Salas, de Bilbao; don José Almela, de Elche; don Francisco Culla, de Manresa; don Jesús Gabaldón, de Mercadal; doña Justa Colongues, de Madrid; don Antonio R. de Arellano, de La Coruña, y don Gregorio Inchausti, de Baracaldo.



CODORNÍU

ENVEJECIDO EN CAVAS
PARA ALEGRAR LAS FIESTAS



Una de las grandes bodegas semisubterráneas durante la operación de llenar las barricas en las cuales el mosto pasará la primera fermentación.



La semana deportiva

El Club Deportivo Nacional, en su «match» del domingo frente al Madrid, demostró haber logrado alcanzar una forma magnífica. Empató con los ex campeones, y fué el más peligroso de los dos contrincantes en muchas ocasiones

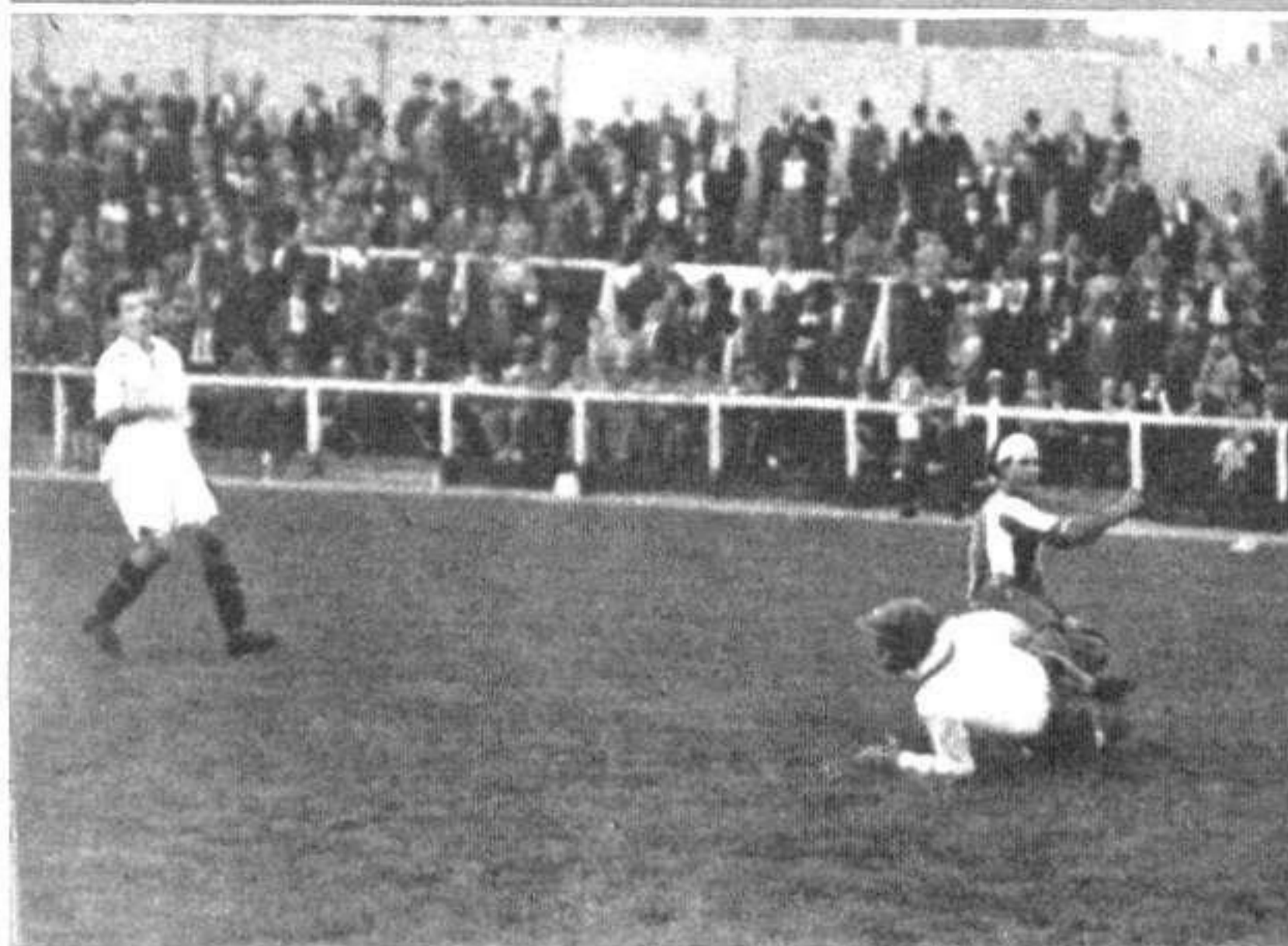
HAN comenzado ya las «segundas vueltas» en los Campeonatos regionales y superregionales—lo que quiere decir que queda un mes nada más para terminar éstos torneos—, y la mayoría de los equipos no dan señales todavía de hallarse perfectamente preparados, es decir, en forma, con la regularidad necesaria para las futuras e importantes competiciones nacionales. Se producen casos como el del Oviedo, por ejemplo, que ya se destaca como un peligrosísimo enemigo para el Campeonato de Liga—torneo que está ya en puertas—por las formidables victorias que obtiene y ha obtenido. Se producen casos también como el del Donostia, contumaz en sus derrotas. Pero, en general, el panorama está bastante oscuro aún para casi todos los equipos.

En la jornada del domingo pasado, el Madrid, en el grupo castellano-cántabro-aragonés, tuvo necesidad de que el árbitro le regalara un empate ante el Nacional! El Athletic, que tan poco rendimiento había dado en *matches* anteriores, ganó rotundamente en Valladolid con una delantera reserva, cosa que no deja de ser otra irregularidad. Y el Racing fué a sucumbir en Zaragoza, donde el titular va derecho por el subcampeonato.

En Cataluña, lo más importante es la nueva



El Madrid intentó reaccionar en el segundo tiempo; quiso recuperar el terreno perdido, pero ya era demasiado tarde. Los adversarios defendían enérgicamente su goal e inutilizaban el ataque enemigo



Por el contrario, los entusiastas muchachos de El Parral, cuando se acercaban a la meta que defendía Albery, procuraban por todos los medios marcar. Y así, en una de estas jugadas, Moriones logró el tanto del Nacional



El Madrid tuvo, en el primer tiempo, un exceso de confianza. Sus avances carecían de peligro y de profundidad, y así la meta «nacionalista» pudo ser defendida con toda tranquilidad

derrota del Español, que gracias a su portero se salvó de una verdadera catástrofe en Badalona; perdió, a pesar de todo; derrota que coloca en situación verdaderamente ridícula al histórica club.

Claro que situación análoga es la del Betis, en el grupo andaluz: el campeón de Liga ha vuelto a obtener un resultado absurdo, puesto que absurdo es que la «furia bética», en su propio campo, empate a dos con el Jerez, el equipo menos potente del Campeonato.

En la Copa Vasca destaca la magnífica marcha del Unión de Irún, que después de haber dado entre semana la nota sensacional al derrotar al Athletic bilbaíno, logra empatar ahora en Ibaiondo ante el Arenas, afirmando así su buena situación en el torneo.

En Levante, normalidad. Lógicas esas victorias del Valencia y del Hércules, ante el Elche y el Gimnástico, respectivamente. Y también es natural el triunfo del Levante F. C. frente al Murcia, aunque tal vez el tanteo sea excesivo.

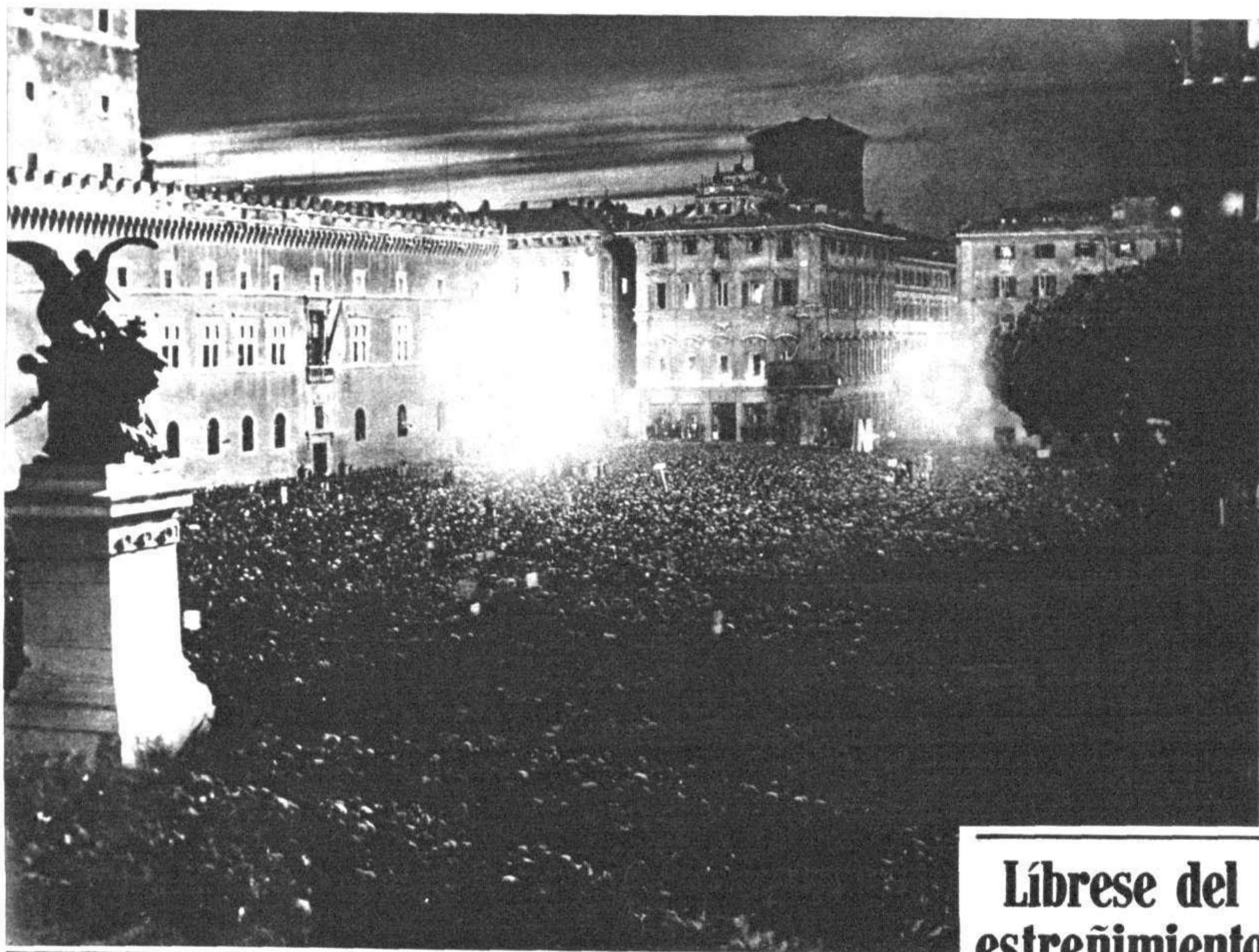
Por último, en el grupo galaico-astur, el Oviedo vence nuevamente por un margen de escándalo, y se destaca, por la delantera que posee, como uno de los «cocos» de la próxima Liga. Mientras tanto, el Celta triunfa difícilmente ante el Sporting, cosa absolutamente natural. No es tan lógico, en cambio, que el impetuoso Unión de Vigo se deje ganar en La Coruña. No obstante, pierde por un solo goal, que es un resultado de lo más correcto.—C. R. M.



El partido parecía resuelto. La reacción del Madrid era evidente; pero su juego no era superior a la gran labor defensiva del Nacional. Y en el marcador, el uno a cero

Pero la suerte favoreció a última hora a los ex campeones de España, que al «encontrarse» con un «penalty» a favor lograron, por López Herranz, el empate. De esta forma consiguió el Madrid no perder...





La multitud que escuchó al "Duce" en la Plaza de Venecia, en Roma. — La salida constante de tropas italianas para el Africa oriental

↑ Una perspectiva de la multitud que el miércoles de la anterior semana se congregó en la Plaza de Venecia, en Roma, para escuchar el discurso del «Duce», muy pocas horas después de haberse ordenado la movilización

Algunos de los soldados que últimamente han marchado desde Roma a Nápoles, para embarcar con destino al Africa oriental. Sobre el vagón del tren se ven letreros alusivos a la campaña emprendida por Italia ↓



Líbrese del estreñimiento

sin arriesgarse a tomar purgantes drásticos

Se sentirá Vd. saludable, despejado, dinámico

Cuando siente la cabeza pesada y cansado el cuerpo; cuando está desganado, nervioso, sin apetito, no exagere sus preocupaciones hasta enfermarse de veras — ni, con la intención de atenderse, tome tampoco "cualquier" purgante, pues podría resultarle más perjudicial que beneficioso.

Lo que usted necesita es simplemente despejar el intestino grueso porque, estando obstruido, entorpece el funcionamiento de todo el organismo. Lo que haría su propio médico, puede hacerlo usted, ayudarse con una preparación vegetal inofensiva pero eficaz, para eliminar todo desperdicio tóxico. Con tomarse al acostarse dos píldoras de Brandreth, — que son puramente vegetales — usted se levantará muy aliviado. Notará el despertar de nuevas energías, se sentirá en mejor disposición — cumplirá mejor sus tareas — y disfrutará más plenamente las cosas gratas de la vida.

No demore en tomar las Píldoras de Brandreth. Tienen que ser un producto de confianza cuando miles y miles de personas las toman. Es un remedio favorito en la mayoría de los países del mundo. Siempre que sienta la más leve indisposición — pesadez o desgana, o note que le salen barrillos o que su piel se marchita, tome Píldoras de Brandreth — y no se preocupe más. Las venden las buenas farmacias. No admita sustitutos. Precio: 1'85 pesetas.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

LA SEMANA TAURINA



Domingo Ortega, el coloso del toreo, en franca convalecencia ya de la grave herida que le infirió un toro en Salamanca, conversa con su apoderado, «Dominguín», y con nuestro compañero «Juan Ferragut» (Fot. Baldomero)

Domingo Ortega, convaleciente

DOMINGO Ortega, el gran torero castellano, convalece felizmente de la grave herida que le infirió un toro en la segunda corrida de la feria de Salamanca. Ya ha desaparecido todo peligro, y principalmente el de la posible invalidez, que fué la obsesión dramática de Domingo Ortega en los primeros días. La pierna destrozada por el brutal hachazo de la fiera empieza a recobrar elasticidad, movimiento vital. Dentro de nada, Domingo Ortega podrá sostenerse en pie, y su juventud, poderosa y sana, completará el milagro empezado por la ciencia a precio de dolor y de sangre.

El mito del gigante Anteo podría ser el símbolo de los grandes toreros. Aquel héroe de la Mitología luchaba victoriosamente con sus enemigos: pero cuando alguna vez era vencido y derribado, bastaba el contacto de su cuerpo con la tierra para devolver milagrosamente al herido todo su poder, toda su enorme energía combativa.

Así ocurre con los toreros que saben y pueden y merecen serlo. La cornada grande que aflige, acobarda y anula a las medianías improvisadas, es como una inyección de nuevo vigor, de nuevo valor, para el verdadero torero, para el que tiene casta, nervio y enjundia de torero.



Valencia.— Rafael Ponce, «Rafaelillo», toma la alternativa de matador de toros de manos de Rafael «el Gallo». En la primera corrida de su doctorado taurómico, «Rafaelillo» ratificó su triunfal campaña novilleril, cortando también las orejas y el rabo del toro de la alternativa (Fot. Vidal Corella)

Domingo Ortega es de este tipo de auténtico gladiador taurino. Por tres veces ya, en sus cuatro años de vida torera, los toros le han perforado hasta lo hondo. Y volvió a ellos cada vez más valiente, más artista, más torero. ¿Más seguro también? Sí. Más seguro también, porque la enjundia del verdadero torero está precisamente en eso: en tener fe en su seguridad. Aun sabiendo que la seguridad no existe. Si el torero se creyera invulnerable, no tendría mérito que lo fuera. La emoción del toreo está en eso: en que el hombre sabe, conoce, espera el riesgo, y lo afronta sin flaqueza, sin vacilación, por dignidad, por hombría, por orgullo de su nombre y consciencia de su responsabilidad, imponiéndose al instinto que le impulsa a preservarse de él.

El torero verdadero es el que tiene la exacta medida del riesgo y confía en su destreza, en su serenidad, para evitarlo. En esa confianza está el peligro. Y esa confianza, que se contagia al



Madrid.— El valiente diestro mejicano Arturo Alvarez toreando artísticamente por faroles, de rodillos, en la novillada extraordinaria del jueves último (Fot. Baldomero)

espectador, es la que hace incomprensibles para el público las cogidas de los grandes toreros.

Cuando se ve torear a Ortega, la sensación del espectador es de que el riesgo está anulado, porque de no ser así, se le antojaría inconcebible lo que está viendo. En el redondel hay un hombre y una fiera. Y el hombre manda tan absolutamente en el bruto, que se diría que éste está amaestrado. Parece que el torero no tiene en el toro un enemigo, sino un colaborador que representa tan bien su papel, que el artista, agradecido a la bestia, la acaricia los pitones y el testuz, como el domador de Circo, que después del ejercicio da palmadas en el lomo y terrones de azúcar al león que se ha portado bien.

Un inglés que vió a Joselito torear en Algeciras, al caer el toro muerto, exclamó sin poderse contener:



Madrid. — «El Estudiante», en pleno rendimiento de arte y de valor, realizó con su primer enemigo de la corrida del domingo una magnífica faena clásica por naturales y de pecho, y con el capote, a la verónica y en esta maravillosa media de pura estirpe belmontina, logró un éxito clamoroso
(Fot. Baldomero)

— ¡Qué lástima de animal! ¡Con el trabajo que habrá costado amaestrarlo!

Porque, lógicamente, no concebía que con un bruto salvaje un hombre pudiera realizar tan matemáticas maravillas. Ortega es otro sugestionador semejante. Cuando se le ve torear con tan absoluto dominio sobre el toro, mandando en él, regulando todos sus movimientos, sujetando los ímpetus del animal a ritmo y a pauta, en una armoniosa teoría de enlaces, desarrollada matemáticamente a unos centímetros de los pitones, dan también ganas de elogiar al toro por su inconcebible docilidad a la doma.

Luego es el gesto de asombro, de estupor, ante lo inconcebible: ¡también cogen los toros a Ortega! También él, que parece invulnerable, está sujeto a la misma ley dramática que todos los demás toreros. También él conoce ese des-

garramiento doloroso de las carnes, esa blanca tristeza de las clínicas, esas horas rojas del sufrimiento físico, ese olor angustioso de los líquidos asépticos... Y como compensación, esos largos días de inmovilidad convaleciente, en el hogar confortable, cuando la sangre nueva parece cantar en las venas jóvenes la alegría de la resurrección y la vida vuelve a ser amable con el halago de las visitas, que, como una espuma selecta de la popularidad del torero, llegan hasta él.

¡También cogen los toros a Ortega! Pues naturalmente. Si cogen hasta a los que huyen de ellos, ¿no van a coger a los que pisan su terreno y torear entre los mismos pitones y se juegan el pecho lo mismo en la lenta armonía majestuosa del pase natural que en el embroque dramático de la estocada?

Cogen los toros a Ortega, como cogían a *Lagartijo*, y a *Guerrita*, y a *Joselito*, y a *Belmonte*, y a todos los grandes toreros. Cuando los vemos tan firmes, tan serenos, entre los pitones, la media luna de los cuernos está punteando en los caireles de sus vestidos luminosos el preludio de una sinfonía dramática, en la que el fantasma de la Muerte es la línea melódica y central.

JUAN FERRAGUT



Madrid. Un magnífico pase natural de Lorenzo Garza al tercer toro de la corrida del domingo
(Fot. Baldomero)



Madrid. — El gran fotógrafo taurino Baldomero ha sabido captar el momento de mayor emoción de la corrida del domingo. El quite, la suerte más gallarda, generosa y humana, la que basta para redimir al toreo de toda su brutalidad espectacular, tuvo el domingo su exponente máximo de brillantez, de arte y de valor, ejecutado por Marcial Lalanda, que con oportunidad, destreza y valentía insuperables, libró a un picador en el instante mismo en que era inminente la cogida



Una bella perspectiva de la fachada del Palacio de la Música en la noche del jueves último, en que se estrenó, con rotundo éxito, «Don Quintín, el amargao». Una apretada multitud se aglomeró esa noche ante el suntuoso cinema, que tenía, efectivamente, bajo las enormes letras luminosas de su portada, una auténtica apariencia de gran sala internacional. Por primera vez, y en justa adhesión a nuestra pantalla, un público y una expectación excepcionales se reunían en torno a una película española (Fot. Video)

«Don Quintín, el amargao», en el Palacio de la Música

Con toda solemnidad, con la solemnidad que merecía la película por su categoría y por ser española, ha sido estrenada en el Palacio



Mary del Carmen y Miguel Ligeró en una escena de «Rumbo al Cairo», que en breve será estrenada en Madrid

OPERA

PROGRAMA DOBLE

La deliciosa revista

CARAVANA DE BELLEZA

por JIMMY DURANTE
y CHARLES BUTTERWORTH

¿POR QUE TRABAJAR?

con STAN LAUREL
y OLIVER HARDY

Producciones Metro-Goldwyn-Mayer

de la Música *Don Quintín, el amargao*. Una apretada multitud se aglomeró ante el suntuoso cinema, que tenía efectivamente, bajo las letras luminosas de su portada, una auténtica apariencia de gran sala internacional. Por primera vez, y en justa adhesión a nuestra pantalla, un público y una expectación excepcionales se reunía en torno a una película española. El público de las grandes solemnidades. Literatos, artistas, políticos, entre los que se contaba el presidente del Consejo de Ministros, acudieron a este sensacional estreno, con el convencimiento de que iban a presenciar una película española de categoría.

Sin perder la esencia de su anécdota, apartándose de la línea teatral, este *Don Quintín, el amargao* llevado a la pantalla tiene acción, ritmo y fondo humano y un ambiente bien definido.

MONUMENTAL CINEMA Y CINEMA ARGÜELLES

ÉXITO VERDAD del
RIGUROSO ESTRENO de

El alma del bandoneón

Los tangos triunfantes de Discépolo
en un ambiente emocional y típico...
Un film argentino que conmovió a
Buenos Aires y que Madrid
no podrá olvidar...

DISTRIBUIDO POR E. VIÑALS

PRENSA

(TEMPORADA DE INVIERNO)

GRAN ÉXITO DE

JEAN HARLOW

«La rubia platino»

en

LA PELIRROJA

Metro-Goldwyn-Mayer

NOTA: Se ruega a las señoritas se asesoren de sus familiares antes de ver esta película.

Tarde, 2 secciones: 4 y 6 1/2 • Noche: 10 1/2

PROXIMAMENTE



Luis Marquina, su realizador, dió vida en imágenes a un asunto humano de recio sabor madrileño, que transmite su emoción al público.

La interpretación, discreta en todo momento: Alfonso Muñoz encarna al protagonista con sobriedad; Ana María Custodio y Luisita Esteso se acoplan perfectamente en sus respec-

RALTO

Viernes 11

Presenta
IMPERIO ARGENTINA
CIFESA
MIGUEL LIGERO
Y
JUAN DE ORDUÑA



La película netamente española



Imperio Argentina y Juan Orduña en un primer plano de la superproducción nacional «Nobleza baturra», que se estrena el próximo viernes en el Cine Rialto

tivos personajes, matizándolos en su feminidad; Porfirio Díaz, Carmelo Nieva y Anaya, la característica, rivalizan en acierto, destacándose entre todos Erna Rossi.

Heredia, Alfayate, Fernando de Granada, Manuel Arbó, Marco Davó y Jacinto Herreros desarrollan una labor digna de elogio, que en su día comentaremos.

Todos contribuyeron a que la enorme expectación despertada por *Don Quintín, el amargao* no fuese defraudada y arrancaran los aplausos del público.

Una buena jornada para el cine-ma español.

Próximo estreno de «Nobleza baturra»

Editada por Cifesa y realizada por el director de *La hermana San Sulpicio*, Florian Rey, ha sido llevada a la pantalla sonora la conocida y popular obra, exposición poética y patriótica del alma aragonesa, *Nobleza baturra*.

Florian Rey ha hecho con la filmación de esta obra, debida al genio recio y bien templado de Joaquín Dicenta, su mejor película, porque con ella, como buen aragonés, quiere dar a su tierra la obra que mejor retrate y plasme el sentimiento y las costumbres aragonesas.

Nobleza baturra, coincidiendo con la Fiesta de la Raza, se estrenará durante la próxima semana en treinta y cinco poblaciones de España, caso desconocido hasta ahora en los anales de la cinematografía española.

En Madrid será estrenada el próximo viernes en el Cine Rialto.

Estreno de «Trece mujeres», en el Fígaro

La pantalla de Fígaro ha estrenado una cinta sugestiva por su concepción y desconcertante por su misteriosa trama, basada en la famosa novela de Tiffany Thayer.

No sólo un crimen, sino varios, se perpetran en esta nueva producción, en la cual el arma mortal no la maneja el asesino. En el transcurso de este film se ve qué siniestros métodos



Jean Harlow en una escena de «La pelirroja», estrenada en el Cine de la Prensa

se emplean para destruir un pequeño grupo de mujeres, unidas por una amistad que databa de sus tiempos de colegialas.

Irene Dunne, Mirna Loy y Ricardo Cortez encarnan las figuras principales de este film de recia envergadura, que gustó extraordinariamente al «respetable».

BERNABE DE ARAGON

FÍGARO

LA PANTALLA
DE LA EMOCION

TRECE MUJERES

Una película de alucinación y misterio por MIRNA LOY, RICARDO CORTEZ, IRENE DUNNE

Jamás se llevó a la pantalla asunto más desconcertante en los anales del crimen

UN FILM DE PESADILLA

Es una película RADIO, naturalmente

CUANDO DUELEN LOS PIES



Báñeselos en esta Agua Milagrosa

ALIVIO EN 30 SEGUNDOS

Para sus pies doloridos e hinchados, callos que punzan, corroen y arden, he aquí un remedio seguro y práctico que le aliviará al instante y le permitirá extirpar sus callos por entero, con su raíz, sin dolor y sin peligro. Adicione sencillamente al agua caliente un puñado de Saltratos Rodell. Estas sales curativas generan tal cantidad de oxígeno naciente, que el agua adquiere inmediatamente un aspecto lechoso. Sumerja sus pies doloridos y fatigados en este baño mágico, y sus nervios irritados experimentarán la acción bienhechora del oxígeno. Estas sales medicinales penetran por los poros, expulsando los ácidos venenosos, reducen la hinchazón y reblandecen los callos y durezas a tal punto, que pueden extirparse totalmente con los dedos. Cure Ud. sus pies doloridos y tendrá los mismos en perfecto estado. Compre hoy mismo un paquete de Saltratos Rodell en cualquier farmacia, droguería, perfumería o centro de específicos. Se garantiza su resultado satisfactorio.

CASA SOTOCA LIQUIDACIÓN DE MUEBLES

Por testamentaria se traspasa el local
Sección de alquiler independiente
PLAZA DE CELENQUE, NÚM. 1
MADRID

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDER A.S.
SOLINGEN - ALEMANIA

Señora. CONOCE YA LAS FAMOSAS
PERLAS FEMI?
PRESTAN GRANDES SERVICIOS
¡¡ RECUERDE LAS !!
Rechacen imitaciones que aprovechan la fama de este celebre producto. DE VENTA EN FARMACIAS
Por correo certific., Ptas. 14,50 a Dr. Viladot, Cjo. Ciento, 303. Barcelona



Perros de todas las razas

guardianes, de defensa, de lujo, de caza

Exportación a todas las partes del mundo. Album artístico ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, a pesetas 3,50 (en sellos de correo).

ARTURO SEYFARTH
BAD KÖSTRITZ 61. (THÜR). ALEMANIA

Fundado en 1864.

Lea usted todos los domingos

CINEGRAMAS

La mejor revista de cine

Rogamos a nuestros correspondientes, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571

MADRID

Aksum, la antigua capital, a punto de caer en poder de los italianos



Aksum, la antigua capital de Abisinia, donde se hallan levantados los obeliscos en honor de los héroes nacionales muertos luchando con los Ejércitos italianos. Esta población está próxima a Adua; se ven los obeliscos al fondo, y puede advertirse la pobreza de las casas, que son simplemente chozas de barro y paja. Los italianos están a punto de apoderarse de este lugar (Fot. New York Times)

Dos mujeres célebres por haber sabido escoger un buen novio



Esta bella norteamericanita se casó, dos horas antes del combate, con Joe Louis, el negrazo que acaba de derrotar al bello Max Baer. Es hoy la mujer más popular de los Estados Unidos. Y es el único ser ante el cual Joe Louis siente el temor de ser puesto, más tarde o más temprano, completamente «knock-out»



Aquí tienen ustedes a la señorita Elena Rivero, la novia, según dicen, del joven aviador Juan Ignacio Pombo. Esta fotografía ha sido hecha cuando se hallaba en Nueva York, camino de España. Si el audaz piloto se apresura un poco más en el vuelo de vuelta que en el de ida, es posible que en lo que queda de año tengamos una boda sensacional

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ÚLCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTÓMAGO e INTESTINOS

La propaganda para un producto que mayor confianza inspira al público es, indudablemente, el agradecimiento de los enfermos que con su uso se han curado.

Si V. sufre del aparato digestivo, cualquiera que sea la enfermedad o la causa que la produzca, tome SERVETINAL; a las primeras cucharadas notará V. sus beneficiosos efectos, y a los pocos frascos será V. uno de tantos agradecidos.

A continuación copiamos la atenta carta que nos remite D. ALBERTO BURGOS, residente en YEBRA (GUADALAJARA). (La dirección es suficiente).

Sr. D. A. Gummá. — Barcelona.

Muy Sr. mío: Hace más de diez años venía padeciendo de fuertes dolores de estómago, hasta el extremo de creer padecer una úlcera, pues no podía tomar alimento de ninguna clase que no fuera seguidamente expulsado, quedando completamente extenuado, lo cual me impedía dedicarme a mi profesión de labrador.

Un buen día, y siguiendo la recomendación del cartero de este pueblo, compré un frasco de SERVETINAL, y desde la segunda cucharada me desaparecieron los dolores y toda clase de molestias, haciendo las digestiones normalmente.

Por consiguiente, le remito a V. la presente con el único objeto de hacerle patente mi profundo agradecimiento, e indicarle al mismo tiempo que tendrá V. en mí un entusiasta propagandista de su excelente producto, en bien de los que sufren del estómago. Sin otro particular, me es grato ofrecerme de V. atto. affmo. S. S. q. e. s. m.

Firmado: ALBERTO BURGOS.

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta, 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid: Gayoso: Arenal, 2. Farmacia del Globo: Plaza de Antón Martín. Félix Borrell: Puerta del Sol, 5.

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA DEL LEGÍTIMO SERVETINAL Gummá EN LA REPUBLICA MEXICANA: LORENZO SENDRA, APARTADO POSTAL 891, MEXICO, D. F.

Del ambiente y de la vida

"CHARITAS BONITAS"

Por ANTONIO ZOZAYA

CUANTO no ha sido escrito acerca de la mendicidad y de los mendigos? Y siempre nos queda algo por decir. Porque la mendicidad es en las sociedades una dolencia, y lo mismo en lo individual que en lo colectivo las terapéuticas no han adelantado lo que las patologías, ni mucho menos. En Judá se resolvió el problema del hambre de los desvalidos haciendo el milagro de dar de comer, con siete panes y otros tantos peces, a siete mil pobres; pero esos prodigios no pueden realizarlos los simples mortales. Al contrario: suele ser muy corriente que cuando hay siete mil peces, tiren los agiotistas la mitad al mar, para que no abaraten en el mercado. Y algo parecido ocurre, si no con los panes, con el trigo con que se fabrican. Con siete mil, no ya panes, ni peces, sino millones de pesetas, medran algunos afortunados. Los demás que no tienen suerte semejante, se quedan sin comer.

La solución al problema de la miseria se ha buscado durante muchos siglos en la caridad. El rico debe dar al pobre algo de lo que le sobra, y el pobre bendecir al rico y rezar por él, para que «Dios se lo pague», como rezongan los implorantes, después de llamarnos hermanos. Lo que sucede es que los poderosos, con algunas excepciones, hacen el mismo caso del precepto que de las coplas de Calafinos o de Mingo Revulgo. Y, además, dan mal y a quien no deben. Muchas veces lo hacen a intermediarios, desoyendo los consejos del Beato Juan Luis Vives, en su *Tratado del socorro de los pobres*: «A nadie sea lícito—dice el autor de la *Introducción a la Sabiduría*—regalarse con los bienes que se dejaron para los pobres. No es ociosa esta advertencia; porque hay algunos que de ministros o criados de los hospitales se han hecho ya señores, y hay también algunas mujeres que admitidas al principio sólo para servir, desprecian-do o tratando mal después a los pobres, viven delicadamente, como grandes señoras. Qúteseles todo esto, para que no engorden con la substancia de los desvalidos.»

De los vicios, escándalos y corrupciones de la mendicidad, en que los más socorridos son los menos necesitados, se ha hecho una acerada y ruda crítica en todos los tiempos, desde los de nuestros autores de novelas picarescas hasta los de Bernaldo de Quirós y Llanas Aguilaniedo. La explotación de los niños, de los ancianos y de los enfermos ha llegado a límites intolerables, y el espectáculo de las llagas y deformidades en la vía pública, con las molestias incesantes de los pedigüños, han

motivado recientes disposiciones gubernativas y municipales, que todo el mundo aplaude, pero de cuya eficacia tenemos derecho a dudar.

Porque en toda enfermedad hay que buscar la etiología, y si ello no se hace, toda medicina es empírica y tiene más de tópico que de remedio.

Cierto que todos los hombres, por viejos, por achacosos y débiles que sean, pueden trabajar en algo. Se cuenta que un rico filántropo americano, viendo a un mendigo que, enfermo de corea o de alguna otra enfermedad que no sé diagnosticar, no hacía más que mover las manos, involuntariamente, en sentido horizontal, de un lado para otro, el filántropo lo colocó en un hotel de lujo para... ¡espolvorear las fresas! Por otra parte, hay quien dice que hay muy pocos pobres que no sepan, en caso necesario, cortar un cupón.

Todo necesitado debe trabajar. Es lo mismo que se decía hace un siglo, cuando pedía limosna un bigardo mozallón robusto y ágil: se le despedía con cajas de *jazz-band* y se le recomendaba que trabajase. Pero ¿en dónde hay trabajo? Existen en España más de medio millón de parados, sanos y aptos para cualquier faena. ¿En dónde colocar a los lisiados y débiles mendigos sin perjudicar a los verdaderos trabajadores? Y hay medio millón de mujeres quitando a los varones sus medios de vida, y otro millón dispuestas a hacerlo. Se dice fácilmente a un hombre que vaya a trabajar. Pero la recomendación debe ir acompañada de una papeleta de admisión en un taller o en una granja agrícola. El camino que se lleva en España, y en casi todas las naciones, confiando al Estado el socorro de los necesitados, sin indagar las causas de la miseria privada y pública, no es otro que

el de la Rusia soviética, de que, por otra parte, se abomina. Primero se hacen los pobres, y luego, el hospital, como el filántropo del epigrama. Cada día es mayor el número de los necesitados; que no lo son únicamente los que imploran limosna en las calles, sino los refugiados en sus hogares, sin trabajo, y los que, teniéndolo, cuentan con numerosa familia, y para ellos es el jornal insuficiente, siendo para otros sin hijos remuneratorio. No se puede elevar el jornal a todos, y aquí hacen falta los subsidios. Rusia, según una información, no sabemos si real o fantástica, dedica en este año a subsidios y socorros benéficos una suma equivalente a ¡seis cientos millones de francos! Imitando esta conducta se puede llegar a conseguir que todos los ciudadanos vivan de limosna y que el único rico benefactor sea el Estado, que, según los individualistas acérrimos, debía hacer lo que pedía la gallina del apólogo a la zorra, que la preguntaba cómo se hallaba de salud, a lo cual respondía el ave casera: «¡Muy bien si usted se quita de delante!»

Pensamos en socorrer a los pobres, pero no en preguntarnos por qué hay pobres. Pero este modo de mirar el problema tiene un sentido comunista, de que se quiere huir. Todo por el Estado y para el Estado.

La tierra puede muy bien sustentar a todos con largueza, y la mayor parte de la tierra está sin cultivar. Se produce lo bastante para vestir a tres generaciones como la presente, y hay millones de personas desnudas. Puede que el conflicto no sea cuestión de consumo, ni de distribución de la riqueza, sino de producción y de circulación. Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que hay que pensar un poco menos en la caridad y mucho más en la justicia.

Mas quien habla de justicia es mirado como revolucionario.

Al pedir justicia, sin embargo, no queremos decir que se debe volver lo de arriba abajo, ni derribar institución alguna social. Lo que pedimos es que sean indagadas las verdaderas causas de la miseria. Porque si esto no se hace, los mendigos recogidos hoy aparecerán nuevamente mañana, y los que no piden limosna, pero carecen de alimento y de hogar, serán tantos que, como los esclavos romanos, harán imposible la vida de los hombres libres.

Hay que seguir los consejos del Beato Luis Vives; pero no hay que olvidar, ante todo, los preceptos del Evangelio, que no son sólo de caridad, sino de justicia y verdad.



«Las señoras no tienen espaldas».

CAMBIO SENSACIONAL

EN LA MODA DE
POLVOS DE ARROZ

De París Viene el Secreto
del Nuevo «Aspecto Mate»



Las francesas elegantes han lanzado una nueva moda. Han encontrado unos polvos de arroz que proporcionan, durante todo el día, una tez aterciopelada de sazonado fruto, sin la menor huella de brillo.

El secreto consiste en un nuevo procedimiento, gracias al cual los más finísimos polvos de arroz, pasados por un triple tamiz de seda, están mezclados con la Espuma de Crema Doble. Tokalón ha adquirido ahora el privilegio de invención de este recentísimo procedimiento—resultado de varios años de investigaciones por unos Químicos franceses—. Los polvos Tokalón, los famosos polvos parisien- ses, le permiten a Vd. decir adiós para siempre al brillo de la nariz y al aspecto grasiento de la piel. Proporcionan una bellísima tez que permanece completamente «mate» durante 8 horas. Ni el viento, ni la lluvia, ni el sudor podrán conseguir que le brille a Vd. la piel, si emplea los Polvos Tokalón «aspecto mate». Proporcionan una belleza fresquísimas de pétalo de rosa que la hará dos veces más encantadora. P.d.a Vd. los Polvos Tokalón, sin aumento de precio a pesar del coste del nuevo procedimiento «aspecto mate».

Los Compactos Tokalón contienen ahora Espuma de Crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

**NUEVA CAJA DE POLVOS
PRECIO: 1 PESETA**



BLENNORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones: **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc.** en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc.** en la mujer por crónicas y rebel- des que sean se combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se enteró de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street

Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris,

Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Pèyork,

Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

EDICIONES ELEGANTES Y MODERNAS

NÚMEROS
EXTRAORDINA-
RIOS DE
PERIODICOS,
REVISTAS,
TARJETAS POS-
TALES,
CATALOGOS,
FOLLETOS, ETC.

Con los procedimientos gráficos mo-
dernos (los que mejor responden a
las nuevas tendencias del arte), usted
aumentará el encanto y la belleza de
sus publicaciones, así como también
la eficacia de todos sus impresos de
propaganda. Tratándose de grandes
tiradas, no inferiores a 10.000 ejem-
plares, en nuestros talleres le haremos
toda clase de impresos artísticos, mo-
dernos y de refinado buen gusto, tanto
en huecograbado como en tipografía

CONSULTE
POR CARTA O
POR TELEFONO A

**PRENSA
GRAFICA**
S. A.

HERMOSILLA, 73. - MADRID

Apartado 571 Teléfonos 57885 y 57884

APRENDAMOS A ANUNCIAR

Un anuncio bien hecho puede ser la base de un negocio



La Publicidad es un arte. No basta gastar dinero en anun-
cios; es necesario SABER
anunciar.

Hay hombres que deben su
fortuna a la Publicidad; otros
fracasan por NO SABER
anunciar.

Si desea usted dominar la téc-
nica del anuncio, adquiera
este libro. La famosa revista
alemana «Seidels Reklame»

de Berlín ha dicho del mis-
mo: «se trata sin disputa de
la mejor obra sobre publici-
dad editada en español» y
lo confirma el hecho de ha-
berse agotado rápidamente
su primera edición.

Una sola idea que usted apro-
veche, de las mil que puede
sugerirle esta obra, le paga-
rá con creces el modesto
dispendio que le ocasione
su adquisición.

Si le interesa a Vd. la adquisición de esta obra, corte este boletín y remítalo a
EDITORIAL JOSÉ MONTESÓ - Aribau, 204 - BARCELONA

Remítame por correo certificado un ejemplar de la obra, Bori-Gardó
PUBLICIDAD Y PROPAGANDA, un tomo lujosamente encuadernado
cuyo importe de **Ptas. 30 al contado** pagaré a **plazos de 6 ptas. mensuales.**
(Tachese la forma de pago que no se escija.) Firma

Nombre _____
Dirección del empleo _____
Domicilio particular _____
Población _____ Prov. _____



MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

en 8 días desaparecerán
las canas usando
ACEITE VEGETAL MEXICANO

(PERFUMADO) Único premiado en varias Exposicio-
nes. Se usa con las manos como cualquier brillantina.
No mancha, evita la caspa y la caída de los cabellos.
Es inofensivo. De venta en todas las Perfumerías.

Fabricante: **JOSÉ BELTRAMI**, Avenida del 14 de Abril, 566. - BARCELONA

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el gran-
dioso **CRECEDOR RACIONAL**. Procedimiento
único que garantiza el aumento de talla y el desarro-
llo. Pedir explicación, que remito gratis, y queda-
réis convencidos del maravilloso invento, última pa-
labra de la ciencia.

Dirigirse a D. Joaquín Lloris, Sucesor del Profesor
Albert. Pi y Margall, 36, Valencia (España)

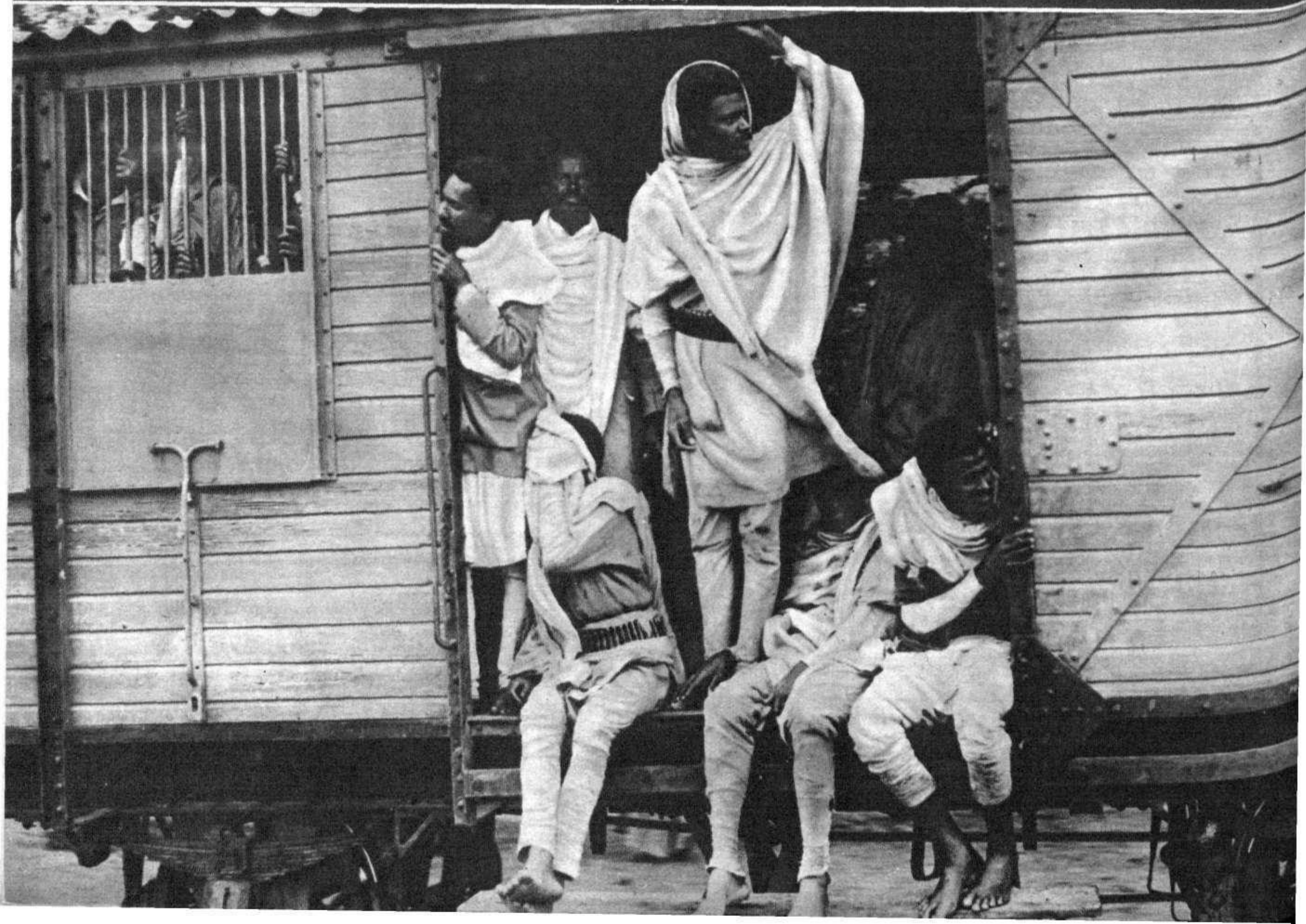




**De estos muchachos que van
a la guerra, ¿cuántos volverán?**

La instantánea reproducida arriba ha sido tomada en la estación de Roma, a la salida de un tren con soldados para Abisinia. Una hábil campaña ha preparado su espíritu para el gran sacrificio de la vida, y parten alegres, entusiastas y ávidos de gloria. En la foto de abajo aparece un tren con soldados abisinios que se dirigen también a la pelea. Ni júbilo ni actitudes teatrales. El silencio dramático de unos hombres cuya patria está en peligro de morir.

(Fots. P. G.)



CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Unico producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

¡SEÑORAS!... ¡SEÑORITAS!...

La regularidad de vuestros periodos la lograréis con las célebres PILDORAS FORTAN. 5 pesetas bote en farmacias o por correo.

Laboratorios KLAM-Reus

LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio contra la Tisis.



Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor del Nuevo Remedio contra la Tisis

Después de siglos de investigaciones sin éxito se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aun en los periodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento, algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito y sus casos se consideraban como incurables. Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y de los pulmones.

Para que todos los que necesitan este tratamiento puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento del Doctor Yonkerman cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, o cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones, este libro es

ABSOLUTAMENTE GRATIS

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Company Ltd., Departamento A. 387, 118/120, Fleet Street, Londres, E. C. 4, Inglaterra, haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro bajo cubierta sencilla, libre de porte, a vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfrio de los pulmones o cualquier enfermedad de la garganta o de los pulmones, escribanos hoy, pidiendo el libro.



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que



tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-V-10
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

Conservas TREVIANO

Lea usted los domingos **CRONICA**



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

se consigue gracias a las acreditadas PILDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Solvré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Solvré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Solvré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Solvré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

DOS OPORTUNIDADES

1ª QUINCENA DEL ABRIGO, DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 9 DE OCTUBRE

TRES PRECIOS ÚNICOS

25, 60 y 85 pesetas

MÁS DEL 50 % A BENEFICIO DEL PÚBLICO.

2ª SEMANA DE LA CAPA ESPAÑOLA, DEL 14 AL 19 DE OCTUBRE

TRES PRECIOS ÚNICOS

75, 90 y 110 pesetas.

RECUERDE ESTAS FECHAS

PARA VISITAR LA

SASTRERÍA NOVALES

BARQUILLO, 28 - ALMIRANTE, 1

M A D R I D

SULFHYDRAL

CHARLES CHANTEAUD

Preservación y Tratamiento

GRIPPE-ANGINA
BRONQUITIS

SEDLITZ

CHARLES CHANTEAUD

El Mejor

LAXANTE-PURGANTE
DEPURATIVO

Contra el Estreñimiento, la Jaquica, los vicios de la Sangre.

SEDLITZ
CH. CHANTEAUD

SULFHYDRAL
CH. CHANTEAUD

Se vende en las principales farmacias

EL DOLOR

NO HACE
ESTRAGO ALGUNO
A LO QUE POR
SABIA PRECAUCIÓN
TIENEN EN CASA
UN FRASCO DE

CEREBRINO MANDRI

ESPECIALIDAD NACIONAL

USOS

Una cucharadita con agua UNA, DOS o TRES veces, vence todo dolor. El reumatismo febril cura tomándolo TRES o CUATRO veces, repartidas durante el día. En el dolor crónico, tomado en ayunas, OCHO o DIEZ días en cada mes.

Solicite prospecto al
LABORATORIO
MANDRI
Provenza, 203
BARCELONA



¿Quiere Ganar a la LOTERÍA?

LA ASTROLOGÍA le ofrece la RIQUEZA. Indique la fecha de su nacimiento y recibirá GRATIS «EL SECRETO DE LA FORTUNA», que le indicará los números de su suerte para GANAR A LA LOTERÍA y otros JUEGOS y triunfar en AMORES, NEGOCIOS y demás empresas de la vida. Miles de agradecimientos prueban mis palabras. Remita 0,50 céntimos en sellos de correo de su país, a

Pfr. PAKCHANG TONG, Gral. Mitre 2241

ROSARIO (S. Fe). Rep. Argentina

Lucha Para Conservar el Cariño de su Marido

«Ningún hombre vale la pena de que se luche para conservarlo», declara una famosa actriz de cine. Existen, sin embargo, millares de esposas que no son de semejante parecer, pues ven con espanto los primeros indicios de atención que sus maridos manifiestan a otras mujeres. Pero, ¿se les ocurre, acaso, mirarse al espejo y preguntarse si no tienen un tanto de culpa en lo que les sucede?

Es muy natural que un hombre admire una piel clara y aterciopelada, una tez fresca y juvenil. Si una mujer observa que le salen arrugas y que se le marchita la belleza, puede fácilmente recuperar el encanto que, de joven, poseía, y que atrajo, ante todo, las miradas de su marido. Aplique, sencillamente, cada noche, al acostarse, un poco de Crema Tokalón, Color Rosa, la famosa Crema parisiense. Ejerce una acción en los tejidos durante el sueño, apretando los músculos relajados de la cara, suprimiendo las arrugas y rejuveneciendo la piel. Mírese la cara por la mañana y observe el cambio producido. Para el día, aplique Crema Tokalón, Color: Blanco

(sin grasa). Blanquea el cutis; es tónica y astringente; suprime los poros dilatados, las espinillas y demás imperfecciones de la tez. Este tratamiento combinado de rejuvenecimiento ha reconquistado el cariño de más de un marido, en tanto que todas las demás cosas habían fracasado. Se garantizan felices resultados; si no, se devuelve el dinero.

NUEVA CAJA DE CREMA. PRECIO: 1 PESETA



Pastillas

COMPOSICIÓN

Azúcar leche, 5, cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto alcazfor, tres milig.; extracto mentolado, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla



Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:
Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.
Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigir siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima. — Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

SENOS



Desarrollados, Reconstituidos, Hermosos, Fortificados con las Pituitas Orientales el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin perjudicar la salud. Aprobado por las notabilidades médicas.

J. RATIE, farm., PARIS.

El frasco con folleto plus 9. — Depósito general para España: RAMÓN SALA, c. París, 174, Barcelona. —

Venta en Madrid: Gayoso, Arenal 2. En Barcelona: Segala, Ferrer. — Y todas principales farmacias.

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Voz prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando Ruol. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal 2; Barcelona, Segala, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthe, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pidan el folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES: Torre Casoliba, Alella (Barcelona). Propietario: Gran Gerard, Caballero del Mérito Agrícola. Todas las gallinas y todos los conejos de razas, huevos y polluelos; pedir catálogo.

ABUNDANCIA de amor, salud y riqueza por medio de la radiación cósmica. Pida informes: Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

BUSCANSE agentes todas partes venta fotominiaturas. Catálogos gratis. Pollak, Viena (Austria). IX Althanplatz, 4.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pida catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

Desean casarse: Viuda 22 años, mejicana, elegante e instruida y 190.000 duros, y señorita 17 años, 96.000 duros, con caballeros españoles, honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse (con sello 30 céntimos respuesta), Filial, New York (Oporto).

Encanto. En Recoletos. He pasado mal verano. La antigua dirección desapareció: escribe, si quieres, a Alcalá, 2.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HERNIAS: Eventraciones, escoliosis, mal de pott, coxalgia. Tratamientos sin operar. Doctor J. Campos, único médico ortopédico, Montera, 47, Madrid.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES moda, brillo, marca «PD.» 1.500 modelos última novedad. Pídanse catálogo Dúmmatzen, Barcelona. Tetuán, 4.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

Solicita madrina asunto casamiento Tomás Herrero, Bon. Transmisiones Marruecos, Red. Ceuta.

Solicita madrina asunto casamiento Tomás Herrero, Bon. Transmisiones Marruecos, Red. Ceuta.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida de Pi y Margall, 9, entresuelo.

TESOROS, minas, yacimientos y demás riqueza oculta en tierra o muros puede localizarse con aparatos de radio. Pida información gratis: J. González. Apartado 57, Granada.

TAQUIGRAFIA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 6,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

Toda necesidad solicita madrina espiritual S. Cubel. Los Cerezos (Teruel).

UN tesoro representa para el que la posee la incomparable «Ortografía Iglesias». El mejor libro para aprender bien y rápidamente ortografía castellana. Contiene reglas fáciles y precisas. 122 ejercicios prácticos. Numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 9. «Magister», Puerta Angel, 23. Barcelona.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

¡SALVE SUS OJOS!



Todas las enfermedades más comunes de los ojos (debilidad, lagrimeo, sensación de arenillas, ojos encarnados, legañosos o purulentos, visión dolorosa o confusa, embleamientos, etc.), **siempre se alivian o curan** con el IRIDAL. Colirio científico inofensivo. Pida el opusculo gratuito «Vulgarización Científica» a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. IRIDAL se halla en Farmacias a 6,10 pesetas frasco. Por correo certificado, 6,60.



—¿No comprende Ud. las ventajas de que pase el ferrocarril por su corral?

—Sí, pero si Ud. se imagina que voy a abrir la puerta cada vez que un tren quiera pasar, está Ud. muy equivocado.

(De «Die Woche im Bild», Otten)



GRATIS unos días. Lleva documento de garantía por toda la vida. El^o marca PELIKAN, irrompible, 16 centímetros largo, 37 milímetros de depósito transparente, sin émbolo, y de llene automático, último modelo. El dibujo es la fotografía de la pluma. Son reservas del contingente de entrada libre en España. Es propaganda. Pídale hoy a **PRIMEIRA IMPORTADORA, VIGO**. Recibirá la pluma y 20 hojas afeitadas gratis, fabricación especial para cutis delicados, no irritan la piel, no sentirá el afeitado. Es oferta sin compromiso, agotadas estas reservas y sujetos a pagos aduana, no haremos más envíos. Entregue al cartero 14,75 pesetas al recibir la caja.



ENTREVISTANDO PERSONAJES

EL REPORTER.—Y ¿cuál es el peor recuerdo de su vida?

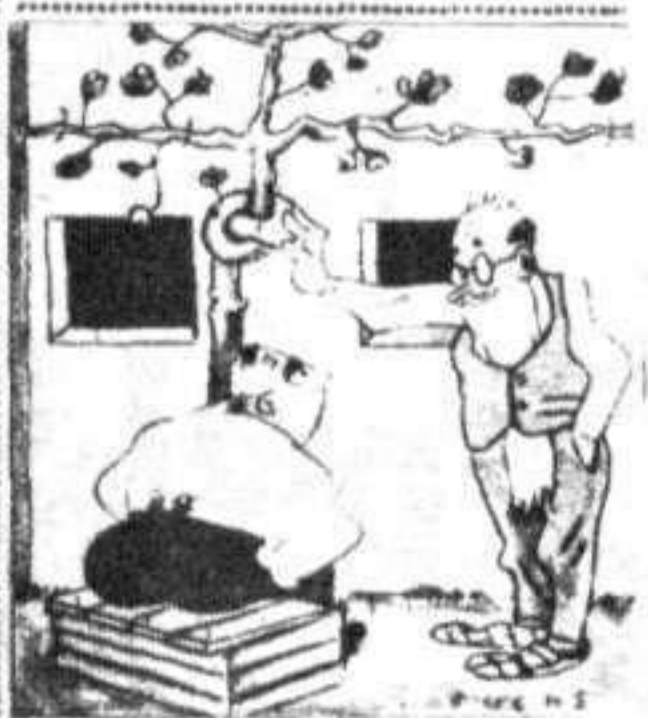
EL BANQUERO.—El de un día en que, viajando por mar, no pude devolver lo que había tomado.

(De «Le Rire», Paris)



Por lo que veo, los Smith han rentado nuevamente...

(De «The Passing Show», Londres)



—Dígame, maestro, ¿por qué da a sus árboles formas tan extrañas?

—Es un truco que me he inventado para que no se me olvide recoger la cosecha en el verano.

(De «Fliegende Blätter», Munich)

REGALAMOS

Preservativo americano esterilizable, irrompible, garantizado cinco años, en calidad propaganda, enviando 0,75 en sellos correo para franqueo al Apartado 1.087, MADRID.

VISADO POR LA CENSURA

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. - PLAZA REPUBLICA, 2. - BARCELONA

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

(Made in Spain)

mundo gráfico



"A las sanciones económicas opondremos el aguante de nuestra disciplina, de nuestra sobriedad y nuestro espíritu de sacrificio. A las sanciones militares responderemos

con sanciones militares. A los actos de guerra respondemos con actos de guerra. Que nadie piense doblegarnos sin haber combatido antes duramente".

